

Mecanógrafas: Creadoras (anónimas) del archivo.

POR REBECA BARQUERA

Tiq taq taq taq taq taq taq ringgg trrrrt. La máquina de escribir, sus sonidos, su materialidad, parecieran haberse quedado en el siglo pasado.

La cuarentena ha exacerbado nuestra relación enfermiza y dependiente con los dispositivos electrónicos; se han convertido en prótesis de nuestro cuerpo.

F u i m o s m á q u i n a s

Nuestro cuerpo se ha mecanizado, insertado en un mundo en el que estamos rodeados por otros cuerpos rotos, fragmentarios, y subyugados.

En la década de 1950 se creó un juguete de baterías: "Miss Friday. The Typist". Se trata de una muñeca sentada en un escritorio de hojalata que mueve la dirección de su cabeza: del teclado a sus notas y viceversa.

El lenguaje es un terreno colectivo, habita el cuerpo, se ejercita con el uso cotidiano. Al trasladar un sonido a una grafía algo sucede y, al hacerlo continuamente, aprendemos.

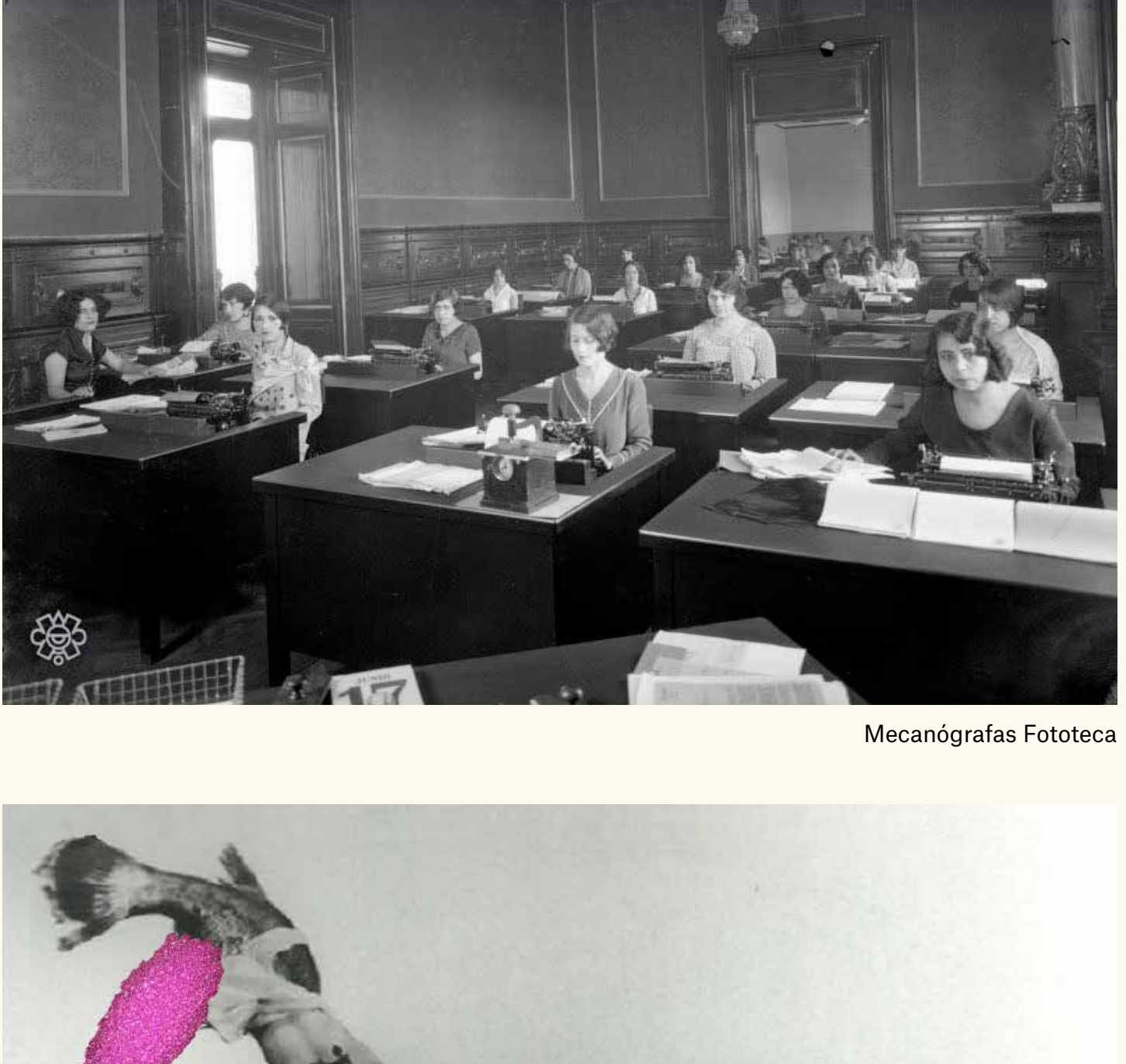
Automata // Mecanografía // Nosotras.

Dictado // Copia // Escritura

Si ya no se piensa en una relación de enseñanza en la que el estudiante aprende de manera pasiva sin reconfigurar aquello que se le enseña.

Recordar // Guardar // Organizar // Reorganizar

//Escribimos memoria a muchas voces//



Mecanógrafas Fototeca



Mecanógrafas

El papel de las mecanógrafas es fundamental en la configuración de los archivos ya que durante el siglo pasado, ellas (si, en su mayoría mujeres) fueron las creadoras de los papeles que conforman los archivos que nosotras consultamos.

En la ciudad de México por ejemplo, se menciona continuamente la Escuela Miguel Lerdo de Tejada como una de las instituciones de enseñanza de taquígrafía y mecanografía a la que asistían decenas de mujeres jóvenes como continuación a la enseñanza primaria.

No obstante, el uso del apelativo "mecanógrafa" de manera despectiva está presente en el imaginario moderno. Por ejemplo, el artista José Luis Cuevas se refirió a la crítica de arte Raquel Tibol como "mecanógrafa", "servidora" y "repetidora".

Archivo // Memoria // Palimpsesto

Taq taq taq. Por años las mecanógrafas han sido olvidadas de las historias, por considerarse copistas, repetidoras. En el seminario #despatriarcalizarElArchivo propuse la recuperación del papel protagonista de las mecanógrafas dentro de la configuración de los archivos, desde el plano material con las copias de documentos, hasta la propia activación del lenguaje a través de la máquina.

Si Hermila Galindo no hubiera guardado a copia de un discurso en contra de Porfirio Díaz, no habría salido de Torón ni reconfigurado el imaginario de lo femenino con la revista Mujer Moderna.

Si bien la máquina de escribir no fue creada para ser utilizada por mujeres su existencia permitió que muchas de ellas logaran participar dentro del sistema productivo. Fuimos máquinas. Tiq taq taq taq taq taq taq teq trrring trrrrt.

Rebeca Barquera, es historiadora del arte, investigadora y docente. Ha colaborado en proyectos e instituciones siempre en el entrecruce del arte, arquitectura e ideas científicas.

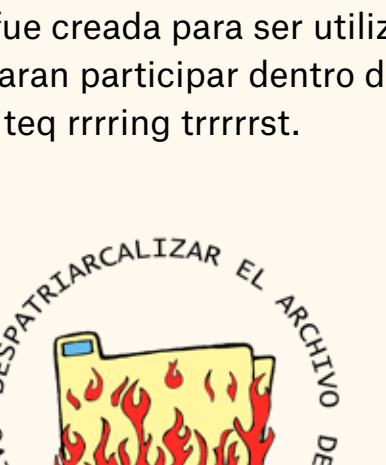
IG @rbquisima

T @rebarquera

Seminario-taller #despatriarcalizar el archivo, es un espacio dedicado a estudiar y reflexionar colectivamente otras posibilidades de archivos e investigaciones históricas/artísticas en el contexto de los feminismos y transformismos actuales.

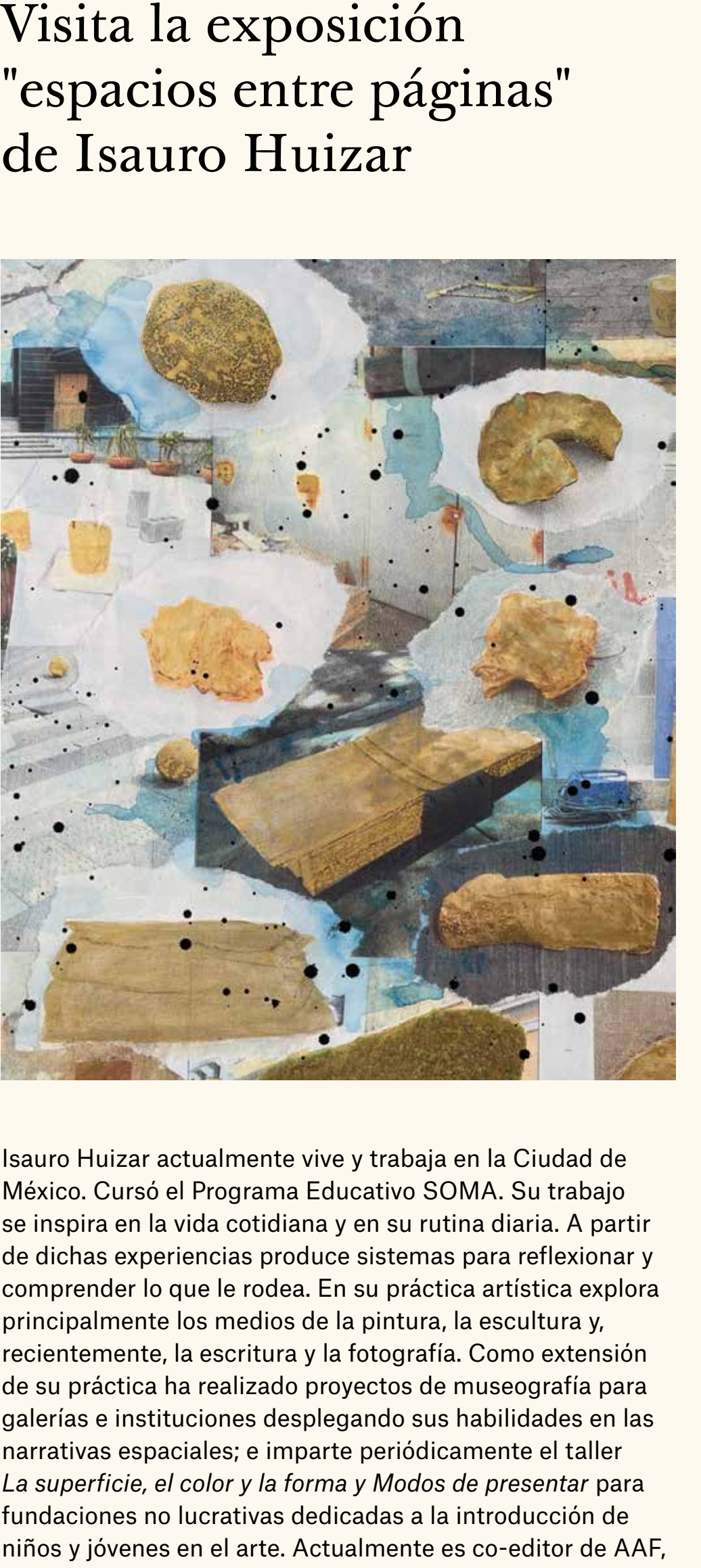
despatriarcalizarearchivo.mx

IG @despatriarcalizarearchivo



<p>EPÍGRAFE</p> <p>"No estudio por saber más, sino por ignorar menos"</p> <p>Sor Juana Inés de la Cruz</p>	<p>NOVEDAD</p> <p>Le damos la bienvenida a Hermanos Koumori, nuevos integrantes de la comunidad LAGUNA</p>
---	---

<p>ARTE</p> <p>Visita la exposición "espacios entre páginas" de Isauro Huizar</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Las mujeres en la arquitectura</p>
--	--



Isauro Huizar actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México. Cursó el Programa Educativo SOMA. Su trabajo se inspira en la vida cotidiana y en su rutina diaria.

IG @isaurohuizar



Hermanos Koumori empezó en la Ciudad de México con la intención de contar historias a través de sus prendas y con el tiempo, como todo, ha ido evolucionando. Usamos como campo de exploración la ciencia ficción, las culturas prehispanicas, los movimientos juveniles, la diversidad entre los seres humanos para uno y nuestros proyectos buscan un universo ficticio donde todas estas referencias puedan convivir.

<p>ARQUITECTURA</p> <p>La importancia de las mujeres representadas</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Las mujeres en la arquitectura</p>
---	--

<p>LITERATURA</p> <p>La fábrica</p>	<p>COMUNIDAD</p> <p>Gracias Anfora Studio por el taller que ofrecieron a la comunidad LAGUNA</p>
--	---



Linas Bo Bardi

Ilustraciones realizadas para la publicación "Reflexiones sobre el papel de las mujeres en la arquitectura" editado por Landa Suverville, Mónica Suberville Rodríguez y Pablo Landa Ruiloba.

Diseño e ilustraciones de Cecilia Ceballos. IG @ceciaceballos



El muro no deja ver las vitrinas que el paso del tiempo resquebrajó, las sombras presencian derrames, el brillo de matices dorados. Una puerta llena de herrajes sinuosos se abre e ilumina la visión.

Intento sin éxito adivinar qué hacen con esos preciosos encajes, con las cintas bordadas, con los ovillos de algodón de sobranza belliza. Hay un altar vacío, la imagen sagrada se ha fugado para siempre.

Para Alberto Kritzler, 3 de abril de 2017.

Ingrid Fugellie

Psicóloga clínica (UC, Santiago de Chile) y artista visual (FAD, UNAM). Escribe artículos y ensayos sobre arte y diseño. Docente y gestora cultural.

Las batas y quedan completamente desuadas. Los niños han sido preparados con anterioridad en la escuela y ahora tienen la oportunidad de hacer preguntas.

Los niños hacen preguntas sobre los tatuajes, sobre el tamaño del pene, sobre a qué edad crecen los vellos púbicos. Es interesante ver y aprender sobre la manera en que se está abordando el problema del cuerpo en Dinamarca.

Recuerdo que muchos años me dio vergüenza usar traje de baño, pues yo consideraba que mi cuerpo tenía profundas deficiencias estéticas, que mi cuerpo no correspondía con los cuerpos de las revistas o películas.

Ximena Santaolalla, Abogada y psicoterapeuta especializada en el tratamiento de efectos de largo plazo y desbalances mentales y emocionales relacionados con abuso sexual durante la infancia.

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---

<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Los cuerpos normales No son los de las redes sociales</p>
---	---



CUMPLEAÑOS ABRIL

¡Felicidades Abigail (METROPOLITANA), Carlos (METROPOLITANA), Diego (PRODUCTORA), Eber (LOOFKWINES), Ernesto (BUNA), Fidel (PRODUCTORA), Julián (FRANCISCO PARDO), Markus (LAGUNA), Natalia (PRODUCTORA) y Sofía (PRODUCTORA)!