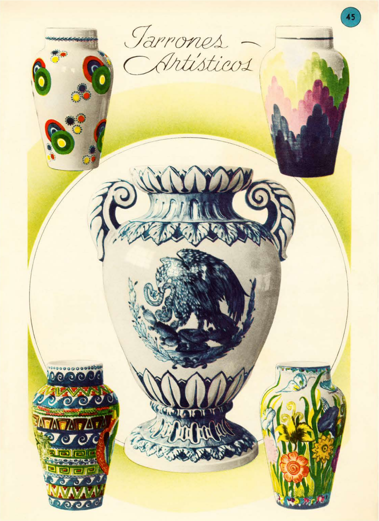
LAGUNA | Nº 02 | 15.05.2020 | MAYO

ANFORA

100 AÑOS

El ánfora como síntesis de la cultura occidental

POR GUTIERRE TIBÓN



Con la producción del vino y el aceite nació el comercio de ambos preciosos líquidos; para conservarlos y transportarlos, los antiquísimos alfareros idearon unos grandes recipientes de barro con dos asas. Los más primitivos corresponden a los siglos XVI-XII antes de Cristo. Su forma es algo extraña, un sastre diría que tienen el abdomen a la altura del pecho.

En los siglos siguientes, la evolución de estos singulares cántaros -debido a la experiencia de alfareros, mercaderes y navegantes- es rápida. El cuerpo se alarga y adelgaza, adquiere una forma ovoidal más elegante. La característica que nunca falta es la de las dos asas. Es que los cántaros, por su peso al llenarse de vino, las necesitan para evitar que se vierta su valioso contenido. Los destinados a hogares y templos se decoran en rojo y negro con escenas mitológicas y representaciones de dioses.

Hacia el siglo IX antes de Cristo se mencionan por primera vez en la Ilíada y la Odisea. Amphiphoreus es el nombre con que Homero llama a este gran receptáculo de barro, que literalmente proviene de “que se puede transportar” (phoreus) y “por dos lados” (amphi). En los dialectos griegos jónico y ático se contrae a amphoreus. Los romanos, al sujetar a Grecia, adoptan la palabra helena y la latinizan como amphora, que luego pasa casi idéntica al Castellano.

En México, ánfora adquiere dos nuevas connotaciones. La primera está relacionada con el ejercicio de la democracia, pues denomina la urna para las votaciones. La segunda, gracias al esfuerzo de un pequeño grupo que ha organizado la mayor industria cerámica en Latinoamérica, se ha vuelto sinónimo de la más alta calidad en loza y porcelana. La elección de la antiquísima palabra no sólo se debe a su eufonía y su valor significativo, sino a que compendia admirablemente nuestra civilización occidental, nacida en Grecia, crecida en Roma, y que ahora florece en el Nuevo Mundo.

ANFORA EN EL TIEMPO

1920

Los señores Pablo Schmidt, Alberto Lenz, Julio Vermehren, Carlos Reichert, Enrique Hilger, Federico Ritter y Adolfo Goerz fundan Fábrica de Loza “El Anfora”. Arrancan las operaciones en las caballerizas de Casa Boker a espaldas de Lecumberri en la DF, donde invierten en un molino y un horno tipo cúpula.

Durante la primera década, la calidad de los productos de Anfora supera rápidamente a los de la competencia. El talento natural de los artesanos mexicanos y las técnicas alemanas de producción, aunados a la compra de un horno túnel, posicionan al Anfora como líder en el mercado nacional.

AUXINA

BUNA

CAFÉ RICO

En tiempos del COVID - 19

Innovación y creatividad: La respuesta ante la actual situación COVID-19 ha sido positiva dentro de BUNA, en menos de 3 semanas diseñamos tres nuevos productos.

Descubrimos la creatividad que cada uno llevaba dentro de sí, no solo en la creación de nuevos productos sino también en la solución de situaciones emergentes.

Adaptabilidad y Resiliencia: Iniciamos Ecommerce, redirigimos nuestros esfuerzos a un canal de distribución que era desconocido para nosotros.

Cambiamos la estructura interna, nuestros valores han permitido aceptar los liderazgos de nuestros compañeros y trabajar más que nunca en equipo.

Crédito social: Todos unidos, todos pertenecemos a Buna, decidimos reducir nuestros ingresos salariales y reorientamos nuestras actividades.

Alianzas: La cosecha de las alianzas trabajadas desde un inicio se reflejan en estos tiempos. En donde la colaboración es clave para que compañías con los mismos valores y misiones similares nos unamos aún más.

BUNA
BUNA
BUNA
BUNA
BUNA

Recibe el *Kit cuarentena de Buna* directo en tu casa, envios a toda la CDMX y la república Mexicana directo en **www.buna.mx**

BUNA
café rico

Auxina, nos ha permitido crear diversas empresas (todas con un enfoque socio-ambiental) dentro de las que destacan Huertos Heirloom y Casa Macario; ambas empresas fueron creadas y se desarrollan actualmente en Laguna.

En Casa Macario creamos estrategias de comunicación y marketing digital, actualmente colaboramos con diversas empresas de impacto que promueven cambios positivos; desde productos de cuidado personal responsable, hasta nuevas formas de concebir los espacios de trabajo.

Nos encantaría poder apoyar a las empresas dentro de Laguna con su comunicación digital y sus objetivos comerciales, a través de marketing digital.

¡Acércate a nosotros para platicar de tu proyecto!

www.auxina.mx
www.casamacario.mx
@casa_macario

AUXINA

Integración: A partir de una constante refexión de estos tiempos nos traen oportunidades de cambiar y mejorar; la oportunidad de replantear nuestro "negocio".

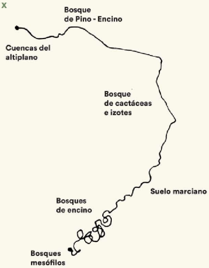
Cuentos ricos Encuéntralos en nuestras redes **@bunamx**

RUTA

Comenzamos en el altiplano central, subimos hasta 3,300 msnm dentro de un Bosque de Pino-Encino al norte del Iztaccíhuatl, bajamos a la planicie de Puebla. Giramos al sur rumbo a Tehuacán en medio de un hermoso bosque de cactáceas e izotes y pasando unos suelos rojos como Marte a la altura de Nochixtlán nos desviamos hacia la sierra.

De ahí hasta nuestro destino, cruzamos bosques de encinos, bosques de galería y bosques mesófilos.

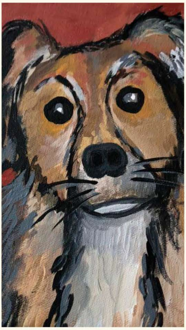
Dato interesante: esta carretera ha sido la ruta recorrida desde hace más tiempo por el equipo agrícola de Buna (más de 8 años).



ARTE

EN-CAUSA.MX

CONTINGENCIA



Robot en cuarentena

Este es un retrato que hice de Robot mi perrito, parece que está pidiendo que no se termine la cuarentena porque sabe que si se termina ya no vamos a poder ir a pasear al parque ni estar juntos todos los días.

María Muñoz
Acrílico sobre tela
2020

EFEMÉRIDES MAYO

1º Mayo

Día del trabajo.

¿Cómo la pasaron, pudieron tomarse el puente a pesar del home office interminable?

En 1920 fundación de la Fábrica de Loza "El Anfora".

¡Felicidades 100 años Anfora, los primeros de muchos más!

3 de mayo

EN - CAUSA . MX

@anfora

Manifiesto

El mundo enfrenta una pandemia, y México no es ni será la excepción.

Sin duda la amenaza más aparente es la propagación del virus conocido como COVID-19. La respuesta debe ser inmediata y colectiva: Frenar nuestras actividades cotidianas y quedarnos en casa para aplanar la curva de contagio.

Sin embargo, en un país como el nuestro es necesario comprender que hay un número significativo de personas en situación de calle, y que el sustento de grandes sectores de la población proviene de la economía informal. Pedirle a quienes viven en estas condiciones que se queden en casa sin considerar su supervivencia es absurdo; una aceptación tácita de su ruina.

¿Cómo apoyamos a aquellos que apenas se mantienen de pie para acatar las medidas de prevención sugeridas? ¿Cómo prevenimos que nuestro ya frágil equilibrio social se deteriore por completo ante estas circunstancias?

Creemos que la respuesta se encuentra en la solidaridad y empatía.

¡AYÚDANOS!

EN - CAUSA . MX

Día Mundial de la Libertad de Prensa.

Día de la Santa Cruz.

¡Felicidades arquis y maestros!

5 de mayo de 1862

¡Cinco de Maio!

Aniversario de la victoria de las fuerzas republicanas comandadas por el general Ignacio Zaragoza sobre el ejército francés en Puebla. La bandera deberá izarse a toda asta.

El 7 de mayo de 1824 se erige el estado de Nuevo León.

9 de mayo de 1990

El cantante mexicano Juan Gabriel realiza el primero de cuatro exitosos conciertos consecutivos en el Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

10 de mayo

Día de la madre.

¡Felicidades a todas las mamás que trabajan en Laguna!

15 de mayo

Día del maestro.

¡Felicidades a todas y todos los que además de su oficio diario son maestras y maestros!

En el 2012 muere Carlos Fuentes, uno de los más destacados escritores mexicanos de la segunda mitad del siglo XX.

El 29 de mayo de 1966 se inaugura el Estadio Azteca.

31 de mayo

Día Mundial sin Tabaco.

Laguna querida, por favor ¡no fumen!

Hagamos que nuestra comunidad y nuestros pulmones sean un espacio libre de humo.

FUENTE:
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/54375/Efem_rides_Mayo.pdf
https://efemerides20.com/nodos/ciudad-de-mexico

@_lametropolitana

@bunamx

GRACIAS A:

LA METROPOLITANA

GASTROMOTIVA

REURBANO

FAB FÁBRICA DE CIUDAD

LAGUNA DR. LUCIO NO. 181

SCI-Arc

BUNA

SUD777

francisco pardo

f/i farmacia internacional

1920 ANFORA

ARUDEKO

DÉJATE QUERER

IRINA

VERDE LIMÓN
@oha.mx

@djtquerer

La Ciudad de México ha demostrado en incontables ocasiones que su resiliencia se debe a la solidaridad y empatía de sus ciudadanos; no dejemos a nadie atrás.

¡AYÚDANOS!

en-causa.mx

FRANCISCO PARDO

ARQUITECTURA

SCI ARC México

El Instituto de Arquitectura del Sur de California (SCI-Arc) está dedicado a guiar a los arquitectos que imaginarán y construirán el futuro.

SCI-Arc México es una plataforma internacional dirigida por Francisco Pardo, fundada en la Ciudad de México a mediados de marzo 2016 con una serie de estudios internacionales, exposiciones, conferencias y diálogos.

El satélite de SCI-Arc Ciudad de México proporciona una plataforma para la discusión de vanguardia sobre diseño, organiza programas que combinan la práctica de innovación y experimentación reconocida desde la sede de Los Ángeles con la dinámica creativa de la Ciudad de México.

Se genera una simbiosis conformada por arquitectos, artistas, académicos y con los estudiantes de SCI-Arc para entablar una conversación global sobre el diseño en el contexto de la Ciudad de México.

Además de organizar sus propios eventos y programas, esta plataforma internacional participa en el festival anual Mextropoli, con innovadoras propuestas de instalaciones y con paneles de discusión sobre diseño, arquitectura y el entorno urbano.

La visita de los estudiantes se complementa con visitas guiadas a diferentes puntos de la CDMX, los cuales destacan por su historia y por la relación que tienen con la arquitectura, el diseño y el urbanismo.

Foto. SCI ARC México

FRANCISCO
PARDO

LIGA 32

EXPO

Terra e Tuma

LIGA

Oficina de São Paulo - Brasil, compuesta por los arquitectos Danilo Terra, Juliana Terra, Fernanda Sakano y Pedro Tuma. Con múltiples experiencias en tipología y escala de proyectos, los socios buscan investigar y desarrollar nuevas formas de hacer arquitectura, lo que resulta en un trabajo muy contemporáneo. Sus proyectos ya se han exhibido en Bienales como los de Venecia, Rotterdam y Quito y han ganado varios premios nacionales e internacionales.

Encuentra en facebook la entrevista que tuvieron recientemente con Andrea Griborio.

CUMPLEAÑOS MAYO

:)

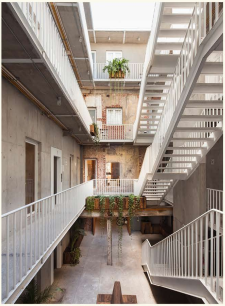
¡Felicidades
Alberto, Ruth,
Diana, Ana,
Nicolás, Isaac,
Bobi, Silvia y
Ecxón!

CHIHUAHUA 139

CIUDAD

Felicidades Reurbano y Cadaval & Solà - Morales

FINALISTAS PREMIOS FAD DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO 2020 CON EL PROYECTO CH 139



Dentro de la ecléctica colonia Roma Norte se encuentra Chihuahua 139, un edificio de usos mixtos que ejemplifica el programa de revitalización de la ciudad central que ha caracterizado a Reurbano.

Los locales comerciales ubicados en la planta baja dan nueva vida a la calle, volviéndola más activa, alumbrada y segura. Una vez adentro, la primera planta alberga una serie de oficinas de pequeño formato, ocupadas por start-ups y emprendedores vinculados con el arte y la cultura; en la segunda y tercera planta se encuentran viviendas de distintos tamaños y configuraciones; por último, un huerto urbano crece sobre la cubierta y reparte frutas y verduras en la proximidad del barrio.

Chihuahua 139 es una exploración hacia una arquitectura descarnada, donde se evidencia lo necesario y se remueve aquello que no es indispensable. Diseñado por el renombrado taller de arquitectura Cadaval & Solá-Morales, el proyecto encuentra una armonía en los espacios sin dejar atrás los valores del pasado.

Valoración del jurado premios FAD:

> *"Se ha valorado la idea de reutilizar la construcción existente dentro de su propio lenguaje, pero invirtiendo la lógica de la tipología. La actuación, situada en la zona histórica de Ciudad de México, extiende el concepto de rehabilitación del edificio residencial para centrarse en su transformación en términos de intervención urbana. Los tres edificios cuyo valor histórico se ha conservado, se han unido funcionalmente mediante un elemento de arquitectura y urbanismo clásico: el patio. Este acto ha permitido crear una secuencia de espacios intermedios, de uso compartido entre público y privado, situados en diferentes niveles, que ha mejorado la funcionalidad y la eficiencia del edificio."*

El veredicto del jurado se dará a conocer en un acto público el 17 de junio de 2020.

¡Mucha suerte!

¿Te gustaría conocer más del proyecto y visitarlo?
Escríbenos a: comunidad@reurbano.mx

AUTORES:
Eduardo Cadaval, Clara Solà-Morales.
www.ca-so.com
APAREJADOR: Eugenio Eraña Lagos
INGENIERO:Ricardo Camacho de la Fuente
PROMOTOR / PROPIETARIO:
Reurbano. reurbano.mx
CONTRATISTA:
Eugenio Eraña Lagos
FOTÓGRAFO:
Sandra Pereznieto. pereznieto.com
COLABORADORES:
Eduardo Eraña Lagos

Fuente:
reurbano.mx
http://arquinfad.org/premisfad/es/

REURBANO

CIUDAD

Querida ciudad, pienso en ti todo el tiempo.

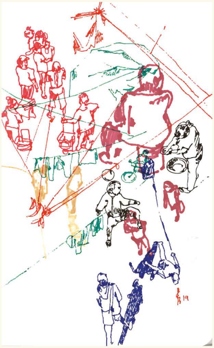
POR PAOLA TOVAR

miniBAR

SOCIAL

Pareciera que mucho ha cambiado, la ciudad se siente diferente, la ausencia de la movilidad urbana pareciera quitarle la condición de ciudad, el tiempo se aprovecha mejor. Y, sin embargo, las cosas también se han mantenido igual. El espacio público comienza con la calle, es la parte más visible y predominante de lo urbano, no se ha construido más espacio público, no obstante, en los últimos días al estar vacío pareciera que ha aumentado. La Ciudad de México tiene en promedio 5.3 m² de espacio público por habitante, contra los 9m² mínimo recomendados por la OMS[1].

El espacio público, por muchos autores definido como un espacio en pugna, ahora es más valorado que nunca. Mis sentidos, como seguramente el de muchos, se activan al recordar mi camino al trabajo, un recorrido lleno de color, sonidos y emociones. Con una dosis de nostalgia y cumpliendo con las reglas de distanciamiento social todos queremos volver a disfrutar de aquel espacio dónde suceden actividades económicas, nos encontramos, reconocemos al otro y compartimos ideas: la vida pública.



Milán
Bianca Martin

Conscientes que con pensamiento y crítica también se construye ciudad y gracias al apoyo de Reurbano desarrollamos un ejercicio que reflexiona sobre las actividades formales e informales que suceden en la calle. Street Systems intenta identificar qué intervenciones afectan y dan forma a un sitio específico dentro de la Colonia Juárez. Separado de su función principal, el paso de autos, la calle aquí ha tomado una nueva forma de domesticidad. La intersección entre las calles de Roma y Milán dejan registro sobre temas de inmigración, adaptación y multiculturalidad urbana teniendo como resultados distintas acciones de inclusión o exclusión para quiénes lo habitan. Uno de mis ejercicios favoritos ¡pintar la calle! El arte como la manera más sencilla de hacer comunidad, transformamos un par de cajones de estacionamiento en una colorida instalación de arte.

Este tiempo inusual ha impuesto restricciones para todos nosotros. Adaptarnos a estas restricciones también nos ayuda a cuestionar qué funciona y qué no funcionaba antes.
A veces temo que lleguemos a normalizar connotaciones negativas resultado de nuevos hábitos, como acostumbrarse a tener una piedrita en el zapato. Debemos recordar que las ciudades no se detienen en el tiempo, y debemos aprovechar las oportunidades y posibles colaboraciones entre distintas escalas y disciplinas. Que las circunstancias empujen nuestros pensamientos hacia una continua reflexión y transformación sostenible de nuestros espacios y vida pública.

---

[1] sedema.cdmx.gob.mx/educacionambiental

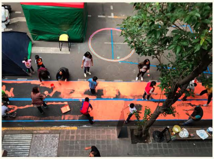


Foto. Paola Tovar

curita
covid

mini
BAR

mezcal crassispina
500ml
450pesos*

*entrega a domicilio incluida
PEDIDOS POR DM @_bar_mini
o nuestro teléfono:

55 4190 2326

@_bar_mini

EL REINO ANIMAL

Les presentamos a Doctor Lucio, nueva mascota de Laguna.

¡Cuídalo y disfruta sus ronroneos!

Foto. Yelena Santiago

CIUDAD

ABCDMXYZ

POR LAURA JANKA ZIRES

Los invitamos a escuchar el podcast de ABCDMXYZ, el Diccionario Urbano de la Ciudad de México en: www.abcdm.xyz y a conocer las definiciones de palabras que iremos presentando en cada una de nuestras ediciones.

ABCDMXYZ es un proyecto colaborativo que tiene como fin la identificación y definición de los conceptos que, en su conjunto, construyen un mapa de la transformación urbana contemporánea de la Ciudad de México y que tiene como formatos de salida, un libro, una plataforma en línea y un podcast.

Gentrificación, espacio público, infraestructura verde, regeneración urbana, micromovilidad, gestión hídrica, densidad, diversidad. ¿Qué significa cada una de estas palabras? ¿De dónde surge el uso de estos conceptos? ¿Cómo se utilizan en el debate sobre esta ciudad?

En muchos casos, la generalización al momento de utilizar

DICCIONARIO URBANO

A

AGUA POTABLE

ABCDM.XYZ

AGUA

Líquido vital para el cuerpo humano y para las arterias de la ciudad. Distribuye los nutrientes, oxigena, desintoxica. Por eso, es un elemento, que en su estado «potable» , es un derecho para todos y es la base principal para cualquier asentamiento urbano, ciudad. No es casual que todas las civilizaciones humanas han buscado asentarse y crecer junto al agua. En la CDMX, o hay poca o hay de más.

¿Qué es el agua potable?
¿Por qué la CDMX vive de manera histórica un problema con el suministro de este líquido vital? ¿Cómo se vive en cada región de la ciudad? El agua, ¿es un derecho? ¿Cuál es la historia del sistema hídrico de la Ciudad de México?

> *"En teoría, el agua potable es el agua que no representa riesgo a la salud humana. Por lo tanto, la más valiosa y noble de las calidades del agua que permite beberse,*

los términos en la arquitectura o en el urbanismo, tiene en sus bases una falta de reconocimiento del marco de referencia, del desconocimiento de su genealogía y falta de visibilidad del contexto en que surgen, así como de las diferentes realidades de las que provienen. Los crecientes debates sobre la Ciudad de México son una prueba más de que necesitamos de términos lingüísticos para pensar lo urbano. Pero muchas veces no paramos para pensar que existen muchas concepciones diferentes de cada concepto, reflejo de las múltiples vivencias y experiencias que tenemos de la ciudad, así como de los diferentes lentes con los cuales la estudiamos, diseñamos y construimos "ciudad".

El podcast, una puerta auditiva del diccionario, da voz a los visionarios, a los responsables de la política pública, a los académicos que definen las teorías, a los que viven las realidades urbanas y a los que se contraponen a nociones preestablecidas, a los ciudadanos de a pie. Escuchar críticamente.

Este formato, tiene como objetivos abrir un espacio más de debate sobre la Ciudad de México, construir un receptáculo de consulta digital en formato de audio, siempre accesible, que contenga las palabras y sus diferentes significados y significaciones, y en todo momento, invitar a la reflexión en un formato de debate hablado.

"La definición del diccionario, en el contexto de la ciudad, es contradictoria. Definir algo que no es tangible, que es adaptable, que es dinámico , que está en constante transformación es un reto enorme. Y si lo planteamos de esta forma, necesitamos involucrar la complejidad, necesitamos involucrar a la sociedad, necesitamos involucrar a las disciplinas del diseño, de la planeación, a todos aquellos que se involucran en el quehacer de la ciudad. (...) (como) estos podcasts puedan vincularse entre si, puedan armar un diccionario donde, tal vez, la condición ya no es el orden alfabético. La construcción es mucho más libre. La construcción es algo parecido a "construye tu propia aventura", donde cada palabra conduce a otras ideas y otros pensamientos."

Elena Tudela

Proyecto piloto - RadioUNAM, Marzo, 2019

ABCDMXYZ es un proyecto de Laura Janka Zires, que surge del apoyo de Sistema Nacional de Creadores Artísticos del FONCA, con el apoyo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y RadioUNAM en la realización, de REUrbano y Comunica la Ciudad en la comunicación.

bañarse y recrearse en ella. Y en la práctica, o en la realidad, es el agua disponible, a veces para el uso y consumo humano de calidades variables, pero indispensable para la vida humana."

Elena Tudela

"El agua es un rasgo característico de esta cuenca. Se formó miles de años atrás y dio origen a diferentes culturas. La última, la azteca por supuesto, la cual convivió con este sistema gracias a un diseño de ingeniería de Nezahualcóyotl, que, con la llegada de los españoles fue destruida precisamente para poder conquistar el imperio. Al paso del tiempo, esa infraestructura, al ser destruida, nos generó problemas que los españoles no estaban acostumbrados a lidiar. De tal modo que su forma de trabajo, o tratar de gestionar esta ciudad sobre el lago, lo que generó y ha sido una lucha creciente contra el agua. Por un lado, sacarla de esta cuenca, pero por otro, también abastecerse de ésta. Entonces, llevamos más de 500 años luchando con el agua y con esta cuenca."

Omar Arellano

www.abcdm.xyz
info@abcdm.xyz
@abcdm.xyz

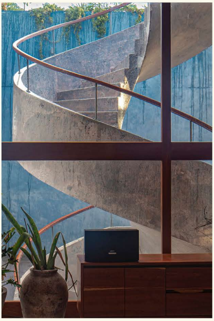
Escúchalo en GooglePlay, Itunes y Spotify.

ARQUITECTURA

Sobre Arquitectura e Incertidumbre.

POR PRODUCTORA

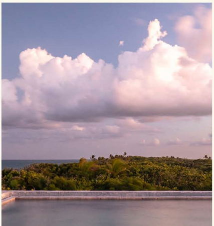
La Casa Bautista de PRODUCTORA en la Reserva de la Biosfera de Sian Ka'an en México, fue colada completamente en concreto con un pigmento azul agregado en la mezcla. El proveedor nos dijo que no usáramos el colorante, ya que era inestable, diseñado para usarse solo en interiores. Tratándose de un aditivo natural y orgánico, los "expertos" no serían capaces de predecir cómo reaccionaría a la luz solar directa, con la salinidad del aire o en la exposición a los elementos naturales: cambiaría el tono con el tiempo.

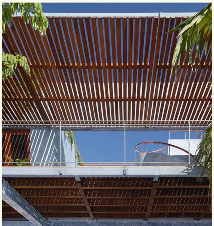


En el estudio nos encantó la idea de trabajar con esta imprevisibilidad, y el cliente, una mente joven y creativa, lo apoyó de inmediato. Una estructura azulada se levantó en la selva, ubicada entre el mar y la laguna, debajo del cielo azul del Caribe. Esta es una casa con paredes que reaccionan de acuerdo con su exposición al sol y su posición dentro de la casa, generando una gama cambiante de tonos que van desde los azules del mar hasta los rosas del atardecer. Una ruina moderna, que reflexiona sobre el paso del tiempo.

*Nuestro proyecto Casa Bautista finalizado en diciembre 2019, recientemente obtuvo el Premio Wallpaper 2020: Best Retreat y el Primer Lugar en la Categoría Arquitectura Residencial del Premio Península III (2020).

PRODUCTORA

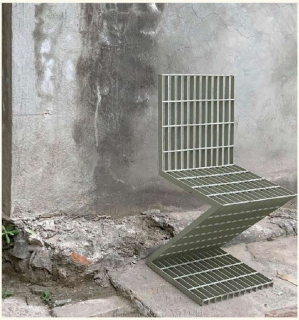




DISEÑO

ZAGZIG jardín.

POR ROBERTO MICHELSEN ENGELL



La silla ZagZig es un remix de la clásica silla ZigZag de Gerrit Thomas Rietveld. Una manera de rendir homenaje a uno de mis héroes, pero también la posibilidad divertida de dialogar con su diseño desde otra latitud y contexto.

Nacido en Utrech en 1888 dentro de una familia de ebanistas, G.T. Rietveld comienza a trabajar como carpintero desde los ocho años junto a su padre Johannes Cornelis Rietveld.

Su vida profesional es clave en el panorama artístico de las vanguardias artísticas. Siendo amigo de Piet Mondrian y Theo van Doesburg funda la revista De Stjil. Gracias a la sinergia de los involucrados en esta publicación y el particular momento cultural, se logra un periodo de experimentación en el diseño, arte y espacio arquitectónico que se condensaron en el movimiento Neoplasticista.

Sin alejarse de sus orígenes como carpintero y sumada a su particular visión como diseñador asume el reto sin precedente planteado en 1934 por la tienda departamental holandesa Metz & Co. de diseñar una "silla para producir en masa" y que posteriormente sería elaborada con la empresa G.A. van de Groenekan.

La sencillez de esta silla sigue rebasando los tiempos. Consiste en

GASTROMOTIVA

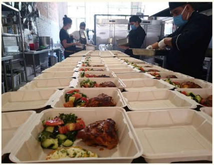
GASTRONOMÍA SOCIAL

Comidas Solidarias

POR GABRIELA RENTERÍA

Con el programa Comidas Solidarias hemos llevado más de 5 mil comidas en las últimas seis semanas a médicos del Instituto de Nutrición y a familiares de pacientes de los hospitales del Centro Médico Siglo XXI.

Esta cadena de colaboración apoya a familias campesinas; a algunos miembros de nuestra comunidad brindándoles trabajo en tiempo de crisis; a más de 30 chefs de CDMX que colaboran con nosotros y a las fundaciones Iniciativa Agroecológica Xochimilco y Por un Hogar.



¡Vamos por más las siguientes semanas!

@gastromotivamexico

GRACIAS

:)

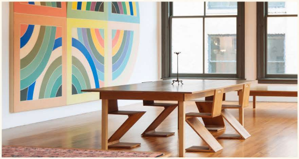
¡Gracias a todos los que nos han mandado información para publicar, no dejen de hacerlo, así nos sentimos más cerca!

4 tablas de olmo ligados por articulaciones tipo "cola de pato" y pijas metálicas ensambladas en forma de Z.

Al tomar el diseño de Rietveld y revalorarlo con otra materialidad me permitió percibirlo desde otra dimensión y aplicable a otros contextos. En este caso producida a partir de una hoja de rejilla industrial metálica tipo Irving.

Se eliminan las articulaciones que en el caso de la ZigZag robustecen y ensamblan los elementos para tomar las cargas de contrapeso y ligamos todos los elementos con soldadura. Los beneficios del metal permiten ligarla toda en una sola pieza de principio a fin. El uso de este tipo de rejilla es una constante dentro de Jardín. Bancas, mesas y banquitos han ido ocupando el espacio público de la ciudad y se han vuelto parte del mobiliario de La Laguna; nuestra casa y taller. La calidez de la madera en la silla original que está pensada para interiores se vuelve una retícula permeable casi indestructible que puede ser disfrutada en interiores y exteriores, ideal para jardines y patios. Un conjincito puede ayuda a sumar confort para usos prolongados y se puede amarrar a los barrotes metálicos. Elíjela en cualquier color, no solo en rojo, amarillo y azul ._.

La producción en Jardín es artesanal y local, pero utilizando materiales producidos en masa. De esta manera nos sumamos al reto de Metz & Co. Rediciendo al mínimo el desperdicio y apostándole a la durabilidad y diseño.



JARDIN

Si quieres participar o publicar en alguna de las secciones, escríbenos a: irina@lagunamexico.com
Este espacio es de todos :)

www.lagunamexico.com @lagunamx

Dr. Lucio 181, Colonia Doctores, Ciudad de México