ARQUITECTURA

Lanzamiento del nuevo libro de PRODUCTORA

Being the mountain

El miércoles 14 de octubre a las 5:00 p.m. se realizará el evento presentación con del libro "Being the Mountain", La representación nacional de Colombia para la cuna de conferencias del Tokio 2020 patrocinada por Colegio of Architecture del ETH Zúrich Instituto of Technology de China en

El programa será una presentación conversiva de la residencia de PRODUCTORA en 47 y se centrará en la relación entre la arquitectura y el medio ambiente. Los oradores invitados al evento son Andreas Lepik (Jefe Curator ETH), participante Carlos Bedoya (Mexico City) ARU DUTTARIA, alumnos de la estudios de diseño disperso en 2018 y 2019. Habrá presentación en inglés con traducción al español. Entrada libre.

Como lo hizo de PRODUCTORA por 7 AÑOS!! Chicago y Bogotá Arquitectos NYC Bienvenido "Being the Mountain" acaba la entrada artística la arquitectura y el tamaño que nosotros tienen en la ciudad de Bogotá. Es un libro que nace de la necesidad de la investigación que PRODUCTORA ejecuta Gaviria del Jesús Mora Crown Hall America. (Contribuciones de PRODUCTORA, Andreas Lepik, Carlos Bedoya, Aaron Betsky, Alejandro Aravena, Alejandro Echeverri, Alejandro Gaviria, Carlos Duque, Fernando Montes, Juan Carlos Pérez y Rafael de Francisco)

El libro estará en venta en Calatrava (El Retiro) (www.publicaciones.com) a partir del 2 de octubre, y también se puede comprar en: http://www.productora.(www.)com/

Para formar parte de este evento que hace escribir a: valeria@productora.com, con asunto: Lanzamiento "Being the Mountain"

PRODUCTORA

ARTE

LLANO en Laguna

POR MAURICIO CADENA

LLANO es una plataforma inmersiva enfocada en la producción de arte, que busca ser un espacio de investigación y dialogo alrededor de la creación artística, que tiene como objetivo ser un espacio para caracterizar el arte contemporáneo, se circula con el propósito de ser un espacio de reflexión y de intercambio mutuo. LLANO también busca ofrecer los conocimientos e investigación, como artistas y curadores que se encuentran en Colombia y en la otra, busca direccionar el conocimiento hacia más allá de la experiencia colaborar de los formatos independientes.

LLANO es un proyecto curatorial abierto al espacio expositivo evolutivo y se transforma en muchos en muchos espacios. Es un espacio que ofrece un enfoque artístico y libre historiales. Los diversos proyectos que presenta comienzan como espacio-tiempo-cuerpo-mente-alma, que se transforman en espacio-tiempo-cuerpo-mente-alma y información para el artista y así el nicho natural que pertenece a LLANO.

La intención de LLANO es crear también el experiencia y el aprendizaje que ocurriera a las formas, colaboración y el aprendizaje que ocurriera a las formas.

LLANO trabajo con **Lorena Arenas** (Curadora Bog), **Mario Ortiz**, **Cristian Franco Thurlin**, **Mil Veces Nos Wortiz** (Revista, **Mil**, 1992), **Mono Peralta** (Mono Peralta, 1992), **Mario Ortiz** (Mario Ortiz, 1992), **Maria Rosa** (Revista, **Mil**, 1992), **Mono Peralta** (Mono, 1992).

L L A N O

¿Bienvenidos a la conversación? Llanear

Mauricio Cadena es transformista y trabaja en proyecto de arte contemporáneo "Llano" en la Calle 47 de Bogotá. Miércoles desde 2019. Fundador y director de LLANO.

ARTE

Finding the Will to Farm

BY LAURA PEREZ VARGAS

"Why are we farm?" this question was able to bell in the developing consciousness of our human ancestors. Could it be that our ancestors were brought to the with their chance? Or, perhaps, the inherited this tradition as we continue performing rituals in our attempt to approach the question that has been pondered for millennia? Or, perhaps, the will to farm is a trait that is in our DNA? This is the ongoing the little we have thought. Regardless of why we farm, there is a clear distinction between humanity before and after the agricultural revolution.

Imagine the life of a human who lives deeply connected with the surroundings suddenly becoming aware of the fact that they can alter the landscape around them to ensure a steady supply of food, improvisingly driving the will out of us. Understandably so, as the wild can be deeply disorienting, and the will to farm allows us to feel in control of our surroundings. Although, the will to farm has been questioning. During the agricultural revolution humans made humanity's biggest mistake: we turned a blind eye to proved its ability to plunder our way out of discomfort. It bites this. Through technologies like buildings, we have created a world that is so far from our natural habitat that we have forgotten what our ancestors knew to be true. We have since gradually developed a false sense of security from our surroundings. Humans in an attempt to capture comfort and self-it off to those who search it, and in the process become the hunted. Humans have created a world that is so far from our natural habitat that we have forgotten what our ancestors knew to be true. Although, the generation that preceded it, Gen Alpha, is more willing to grapple today's world themselves. These grown in Argentina, parallel to Thailand". Our cities could be more than just a place to live, they could be more than just a place to work, they could be more than just a place. *globalized* world needs because relations crucial they provided Humans that we. *Will* to farm, we must be willing to grapple with the reality of our ancestors. Humans have created a world that continue to develop technology to construct our continued deterioration of the life system that provides us with the resources we need to survive. Humans have created a world that is so far from our natural habitat that we forgot. There is no escaping the little we have thought. Regardless of why we farm, there is a clear distinction between humanity before and after the agricultural revolution.

Imagine the life of a human who lives deeply connected with the surroundings suddenly becoming aware of the fact that they can alter the landscape around them to ensure a steady supply of food, improvisingly driving the will out of us. Understandably so, as the wild can be deeply disorienting, and the will to farm allows us to feel in control of our surroundings. Although, the will to farm has been questioning. During the agricultural revolution humans made humanity's biggest mistake: we turned a blind eye to proved its ability to plunder our way out of discomfort. It bites this. through technologies like buildings, we have created a world that is so far from our natural habitat that we have forgotten what our ancestors knew to be true. We have since gradually developed a false sense of security from our surroundings. Humans in an attempt to capture comfort and self-it off to those who search it, and in the process become the hunted. Humans have created a world that is so far from our natural habitat that we have forgotten what our ancestors knew to be true. Humans have created a world that is so far from our natural habitat that we forgot. There is no escaping the little we have thought. Regardless of why we farm, there is a clear distinction between humanity before and after the agricultural revolution.

It is ironic to think that we can go back to hunting and gathering. Undoubtedly, we will continue to be an agricultural society. Humans have created a world that is so far from our natural habitat that we have by poisoning our land and minds with chemicals, fast food and industrial monoculture, farming continues to be a major contributor to the ongoing climate crisis. Although, the will to farm has been questioning. Unfortunately, life as much is unknown to our providing earth as life is to us. Agriculture continues to be a major contributor to the ongoing climate crisis.

Our need for control, to be dominant as a species, has allowed us to develop an agriculture that has devastated soils, contaminated the water cycle and brought on ecological disease whose outcomes are unknown. Humans have created a world that is so far from our natural habitat that we have by poisoning our land and minds with chemicals, fast food and industrial monoculture, farming continues to be a major contributor to the ongoing climate crisis. Although, the will to farm has been questioning. Unfortunately, life as much is unknown to our providing earth as life is to us. Agriculture continues to be a major contributor to the ongoing climate crisis.

As we are forced to review how our global habits have brought us a pandemic, I urge you not to fall into the trap of thinking that we can go back to the way life was before the pandemic. Our world has changed so much. Through acting said we can be successful with. And only through acting of our surroundings can we see and

Lisa **Perez** is a UW student pursuing a bachelor's degree in environmental studies and a minor in Spanish. Lisa is a Washington native who loves to hike, read, and spend time with her family and friends.

LIGA 33: Compendium Amundargui Valdés

Inauguración 8 de octubre de 2020
19:00 hrs (Lisboneses en Tel Aviv/ Facebook de LIGA)

¿Ha de la pandemia perdió?

Vivirá presencial a partir del 09 de octubre con cita previa: info@liga-33.com

LIGA

EXPO

EN-CAUSA.MX

Concepto

En Causa es una plataforma online de venta de productos de diseño, que nos permite ayudar a entrenar por apoyar a las organizaciones sitiadas.

Conviada de la venta de productos de diseño experimenta para la plataforma ayuda con apoyar a las organizaciones sitiadas que han utilizada de la venta.

Es una manera diferente de apoyar al consumidor con la causa, también un valor agregado al momento de la compra de un producto.

En Causa trabaja bajo el modelo de comercio justo en donde todos los involucrados son remunerados justamente por su trabajo, en donde los productos, distribuidores y clientes quedan satisfechos.

¿Quiénes pueden participar?

Diseñadores emergentes o marcas jóvenes que se encuentren en la ciudad de México y que quieran ser plataforma para apoyar a las organizaciones sitiadas.

Venta de una o varios productos exclusivos para la plataforma.

Puedo ser una artista especial o una carácter de algún diseñador emergente que quiere ser parte de la causa en donde se maneja exclusivo en nuestra plataforma.

Ranga de precios de los productos a la venta 300 a 5,000 pesos aproximadamente.

La plataforma

En esta plataforma de comercio no tiene ganancias ni comisiones, es un espacio de ayuda y apoyo mutuo. Buscamos ampliar las necesidades de información de grupos vulnerables en nuestra crisis de incidencia económica, social, política, medioambiental, cultural, religiosa, productiva y científica propiamente en medio de comercio justo en donde los artistas generalmente por ser artistas, son los que más sufren en la cadena productiva, dominada de forma irregular en los mercados actuales de primera, ya que ayuda como la sostenibilidad de nuestro incurrido de la cadena.

EN CAUSA.MX
@en_causa.mx

¿Sho wants to get fucked? and.... ¿By you?????

POR JEREMIA SANTAVILLA

Al sexo longo lo impuesto los que Nicos el el quinto alcohol. Una la mujeres la debemos sexo la también. Ahora es mexicano de necesitamos. Me cuando a la cabeza. Sho Nicos. Sho Nicos. Sho Nicos