

Querida comunidad LAGUNA les compartimos nuestra nueva página de internet:

lagunamexico.com

Por favor ayúdenos a difundirla, actualizarla y mantenerla viva, con sus maravillosas creaciones y nuevos proyectos.

Esperemos sea de su agrado y nos compartan su opinión y comentarios en: hola@lagunamexico.com

FEMÉRIDES FEBRERO

EPÍGRAFE

1º

1848. Se firma el Tratado de Guadalupe Hidalgo con el que se pone fin a la intervención norteamericana en México y en consecuencia, nuestro país pierde la mitad de su territorio.

3

1939. Se crea el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2020. La Organización Mundial de la Salud (OMS) publica el Plan Estratégico de Preparación y Respuesta de la comunidad internacional para proteger y ayudar a los Estados con sistemas de salud más frágiles.

4 Día Mundial de Lucha contra el Cáncer

5

Aniversario de la promulgación de las Constituciones de 1857 y 1917. La Bandera Nacional deberá izarse a toda asta.

6

1917. Se establecen el sufragio efectivo, la no reelección y el voto universal masculino directo.

10 Día de la Fuerza Aérea Mexicana.

2006. Muere en la Ciudad de México, el pintor y escultor jalisciense Juan Soriano.

11 al 12 de 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) convoca un foro de investigación e innovación sobre la COVID-19, al que asisten más de 400 expertos y entidades de financiación de todo el mundo.

12

1947. Se reconoce, a nivel municipal, el derecho de las mujeres a votar y ser votadas.

14

1831. Muere Vicente Guerrero. La Bandera Nacional deberá izarse a media asta.

15

1925. Julián Carrillo estrena, en el Teatro Principal. El sonido 13, que rompe con el sistema musical tradicional, basado en 12 sonidos.

16

1977. Muere en la Ciudad de México, Carlos Pellicer, poeta y musicólogo, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

"Ser flor es ser un poco de colores con brisa; la vida de una flor cabe en una sonrisa."

Carlos Pellicer

17

1907. Se lleva a cabo la Inauguración de la Oficina Central de Correos, en la Ciudad de México.

1917. Nace el ingeniero Guillermo González Camarena, inventor de la televisión a color.

20 Día Mundial de la Justicia Social.

21

1910. Se funda la Cruz Roja Mexicana.

24

Día de la Bandera. La Bandera Nacional deberá izarse a toda asta.

2003. Se crea la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE).

25

1950. Se crea el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana (INJUVE).

1964. El Presidente Adolfo López Mateos recibe simbólicamente el territorio de El Chamizal, que estuvo en litigio con los Estados Unidos desde 1866.

27

1882. Nace, en Oaxaca, José Vasconcelos, quien fue abogado, historiador, político, escritor, educador, candidato presidencial, rector de la Universidad Nacional y fundador de la Secretaría de Educación Pública, desde donde impulsó una vasta tarea educativa y cultural.

28

1525. Muere Cuauhtémoc ("el águila se posó"), último tlahuani mexica de México Tenochtitlan.

1875. Se inaugura la Academia Mexicana de la Lengua.

Frida Kahlo

CONTINGENCIA

“El dolor, el placer y la muerte no son más que un proceso de la existencia. La revolucionaria lucha en este proceso es una puerta abierta a la inteligencia”

Reflexiones sobre la contingencia, carta abierta escrita al inicio de la pandemia

POR RODRIGO ESCOBEDO BAENA

A los que nos da temor que nuestros padres mueran por Coronavirus, o nos sentimos profundamente conmovidos por los esfuerzos sobrehumanos que médicos españoles o italianos hacen, con el apoyo de la tecnología, para que una mujer de 95 años supere con éxito la enfermedad, desde la cuarentena a la que me pude dar acceso, expresé las siguientes preguntas:

¿Por qué le tememos tanto a este virus, con qué nos conecta, cuáles son las regiones de nuestra memoria colectiva que se activan y nos llevan a los ataques de terror a los que nos estamos enfrentando como sociedad? ¿Por qué hay un amplio grupo al lado nuestro que desprecia las advertencias y que pareciera no le guarda ni temor ni respeto a este nuevo integrante de la realidad pandémica humana?

Claro que temo que mis padres mueran. El tiene 80 años y una salud envidiable, deportista toda su vida, sigue teniendo en natación a nivel nacional, ella, una mujer de 70 años con achaques y problemas pero controlada desde hace años con los medicamentos y tratamientos adecuados. En pocas palabras, los más vulnerables según nos dicen los expertos. No quiero pensar en su muerte, honestamente le temo y saber que un enemigo desconocido los acecha y que por culpa de nuestra falta de previsión epidemiológica no fuimos capaces de anticipar la mutación de un coronavirus que probablemente ha vivido en el interior de los pangolines que, desde hace siglos son devorados gustosamente en ciertas regiones del mundo... y ni hablar de lo defraudados que nos sentimos de nuestro bananero sistema de salud que no pudo prevenir la situación y no está listo con 25,000 respiradores mecánicos en espera de que los octogenarios enfermen al mismo tiempo y requieran que su vida sea mantenida por medio de un pulmón mecánico al menos por unos 15 días mientras todos los esfuerzos de la química se aplican en dosificar las cantidades correctas de fármacos, esteroides, antibióticos y todo el panteón de la industria directa a la vena.

Pareciera que asumo esto desde la ironía, pero siendo honesto, tengo que reconocer que esa realidad me atemorizó por un tiempo. El saberlos desprotegidos, el observar a la distancia cómo 8,000 italianos han muerto y cómo todos los sistemas sanitarios de naciones primummundistas se desbordaron por la magnitud de la demanda del mismo producto que sirve para prolongar la vida.

¡Es la muerte, la respuesta es la muerte! Le tememos más a que a nada, bueno... sólo en los casos en donde los que mueren, guardan cierto parecido a lo que somos o a la manera en la que nos vemos, por qué hay otras muertes que no nos causan tanto terror, como las de los 250,000 seres humanos que murieron en los últimos 16 años gracias a la guerra en contra del narcotráfico, o a los millones de niños que mueren cada año por hambruna, difteria, malaria o violencia en las regiones a las que generalizamos bajo el término de "mundo en desarrollo" (que por cierto, es en el que nos encontramos los mexicanos). Esas muertes parecieran no importarnos, a menos que el color del que muere no se encuentre dentro del rango al que ya no pertenecemos, o al que creemos que nunca hemos pertenecido o perteneceremos. ¡Es la indiferencia la que hoy nos tiene contra las cuerdas!

La generación de nuestros padres hizo todo lo necesario para garantizar su derecho a envejecer y que su salud se conservara lo mejor posible, trabajó arduamente, ahorró en algunos casos, en otros fue capaz de pagar un seguro de gastos médicos y en otros fueron suficientemente hábiles como para amasar una gran fortuna. ¡Merecen vivir! ¿Merecen vivir? ¡No es justo! ¿no lo es? ¿Cuál es el sentido de todo este esfuerzo si nuestros padres no van a seguir vivos? ¡Eso duele, claro que duele! Y debemos de reconocer que eso dolor no nos pertenece, les pertenece a los que mueren a diario, les pertenece a los que nunca han tenido paz, ni certeza, ni esperanza. Aquellos a los que nuestra selectiva compasión ha dejado a un lado del camino, esperando que sea una bala la que acabe con su vida porque el hambre o la violencia que hace que padres e hijos se descuarticen, eso... eso sí les genera temor.

¡Que este tiempo nos sirva para despertar! Que la muerte de nuestras certezas nos permita ver que existe dentro de todo este terror, esperanza.

Tlayacapan Morelos, 28 de marzo 2020

ARQUITECTURA

Archivo de Ideas Recibidas

El proyecto parte de una hipótesis que enuncia: toda obra es expresión de las relaciones que se tejen entre un individuo y su entorno, activadas por sus experiencias y procesos de aprendizaje.

Archivo de ideas recibidas es una plataforma de aproximación a las diversas ideas que coexisten en el debate contemporáneo, centrado en el desarrollo artístico, arquitectónico y de diseño. Entre los distintos campos de acción para la transformación de una sociedad, consideramos que un proyecto cultural constituye un medio capaz de redefinir las relaciones físicas e intelectuales de una comunidad. Sus manifestaciones perciben y evidencian zonas de sensibilidad, desatendidas e invisibles dentro del imaginario colectivo. Por medio de este proyecto, buscamos poner a disposición del público general nociones acerca del arte, la arquitectura y el diseño, que tienen el potencial de enriquecer a nuestra sociedad, fomentando la reflexión y el debate crítico.

Por un lado, el proyecto se centra en recopilar y difundir las ideas de los principales actores del ecosistema creativo contemporáneo. El archivo mantiene un formato audiovisual y registra entrevistas realizadas por un periodo de dos años en Perú, México, los Estados Unidos, Francia, España, Países Bajos y el Reino Unido con el objetivo de enriquecer el registro con información diversa. La estructura de la conversación mantiene un carácter flexible, con preguntas informales, abiertas a la interpretación y adaptables a los cuestionamientos de cada entrevistado. El archivo constituye un registro estático que permite evaluar las ideas, procesos y motivaciones que transforman cada práctica, contribuyendo a la reflexión desde una diversidad de miradas personales.

Hoy, contamos con dos plataformas dirigidas a la difusión de las conversaciones con más de 100 profesionales del entorno creativo, como: Miguel Adriá, Sandra Barclay, Tatiana Bilbao, Enrique Ciriani, Jean Pierre Crousse, Hernán Díaz Alonso, Wonne Ickx, Sebastián Irazábal, Gabriel Etcheagaray, Abel Perles, Dana Stierescu, Sandra Weil, Liam Young, entre otros.

"Me costó generar una expresión de arquitectura congruente con mi forma de pensar. Al principio me dejaba influir demasiado por el conocimiento adquirido, vetaba mis propias ideas pensando que las externas eran mejores. Hasta que empecé a generar un sistema introspectivo para validar mis ideas. Eso me ha ayudado a poder expresarlas mejor a nivel representativo, visual, estético, físico y espacial."

Tatiana Bilbao (2020)

Por otro lado, Archivo de ideas recibidas propone una investigación propia: busca aproximarse a las ideas transversales que se evidencian en el análisis conjunto de las conversaciones. Notamos que, sobre la diversidad y heterogeneidad de cada perspectiva, existen inquietudes comunes que con frecuencia han sido desatendidas y que, al ser comparadas o contrastadas, pueden ser un medio para estructurar el pensamiento colectivo del ecosistema creativo contemporáneo.

Como primera aproximación a la investigación se desarrolla un sistema gráfico que nos permite el análisis de cada entrevista. La metodología consiste en evidenciar las ideas y personajes claves que circulan alrededor de las preguntas. Desentrañar cada pregunta permite encontrar redes de parentesco entre los diferentes temas y momentos del actor.



El gráfico resume los temas principales (arquitectura, ciudad, estados unidos, jacques herzog, madre), abordados durante la entrevista a Tatiana Bilbao. Las conversaciones han sido estructuradas con base en preguntas / listas acerca del origen, los mentores, la docencia, el día a día y el aprendizaje.

Los invitamos a seguir nuestras publicaciones. Los domingos se presentan nuevas entrevistas en nuestro canal de YouTube. También nos pueden encontrar, en Instagram donde se publican videos cortos de las entrevistas y algunas frases relevantes que promueven el debate y el interés por los diferentes actores.

IG: @archivo_ideas

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCMdfm2w2SXryXoo3UDFnw/featured>

Archivo de Ideas Recibidas es un proyecto interdisciplinario que se genera a partir de una amplia red de colaboradores, liderados por los arquitectos Asiel Nuñez, Erick Bergelund, Carolina Rivera, Milagros Rodríguez, Mauricio Villagra y Olenka Ruiz.

Archivos de Ideas Recibidas es un proyecto interdisciplinario que se genera a partir de una amplia red de colaboradores, liderados por los arquitectos Asiel Nuñez, Erick Bergelund, Carolina Rivera, Milagros Rodríguez, Mauricio Villagra y Olenka Ruiz.

CUMPLEAÑOS FEBRERO

3

¡Muchas felicidades!

Andrés (PRODUCTORA),

Andrés (LAGUNA), Christine

(PRODUCTORA), Emmanuel

(Gastromotiva), Fernando (BUNA),

Francisco (LA METROPOLITANA),

Gactan (LOFOKWINES), José

Antonio (Francisco Pardo), Juan

(LAGUNA), Julieta (BUNA), Laura

(Francisco Pardo), Luis Enrique

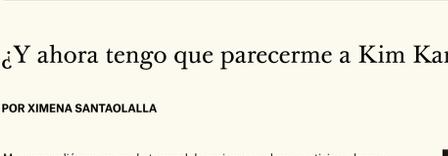
(BUNA), María de Lourdes

(BUNA), Omar (PRODUCTORA)

y Rocío (Déjate Querer).

EXPO

LLANO



El llanto en llamas
Frieda Toranzo Jaeger
Óleo sobre tela con bordado
2021

en llamas

feb 6 — mar 13

abordados durante la entrevista a Tatiana Bilbao.

Lorena Ancano
Cristian Franco
Julieta Gil
Enrique López Llamas
Felipe Luna
Noé Martínez
Mano Penalva
Frieda Toranzo Jaeger
Bárbara Sánchez-Kane
Oscar Santillán
María Sosa
Tania Ximena

Los invitamos a la inauguración este sábado 6 de febrero a las 11 am.

NI UNA MENOS

¿Y ahora tengo que parecerme a Kim Kardashian?

POR XIMENA SANTAOLALLA

Me sorprendió que en un chat grupal de mujeres en el que participé, algunas expresaran su admiración hacia Kim Kardashian, Ciara, Rihanna, Kylie Jenner y Cardi B, por "haber creado un nuevo estereotipo de cuerpo deseable" y haber "liberado a las mujeres". ¿Liberado de qué cosa?, pregunté. Me reenviaron un blog en el que varias mujeres agradecen a KK y otras celebridades, por destruir el estereotipo femenino de caderas angostas, pechos grandes o enormes, y pompas pequeñas y redondas.

Aparentemente, ahora la belleza se traduce en pecho pequeño o medianos, cadera grande y pompas enormes y bien paradas, estilo brazilian. Poco después de los comentarios del chat, me topé con un artículo de la BBC llamado "Social influencers and the perfect body". A raíz de esto, comencé a indagar sobre el asunto del cuerpo a la brasileña y los procedimientos que conlleva llegar a verse así.

Sé que existen mujeres que naturalmente tienen pechos medianos o pequeños, y pompas muy grandes. De la misma manera, otras tienen pechos muy grandes y pocas pompas, o mucho o poco de todo. Lo problemático no es con cuánto nacemos, sino la obsesión por parecernos a la "celebrity" que esté de moda. Personalmente, conozco a una familiar que hace 15 años se sometió a una operación para incrementar sus pechos al estilo Pamela Anderson. Fuera de los problemas que enfrentó (un poco se le movió de lugar y se desinfló), esta misma persona se sometió hace poco a una cirugía de reducción de pechos y aumento de pompas, pues la moda ha cambiado.

Yo pensaba que la cirugía plástica representaba un problema para personas obesas y poco conscientes, presas fáciles de la mercadotecnia y con dinero de sobra. Sin embargo, me doy cuenta de que cualquier persona corre el riesgo de someterse a procedimientos estéticos y que los números van en aumento. Por un lado, me duele saber que el 86.4% de la demanda de tratamientos estéticos es de mujeres (Sociedad Internacional de Cirugía Plástica Estética, ISAPS, 2018), y solo el 13.6% de la demanda es de hombres. Me duele pensar lo presionadas que debemos sentirnos las mujeres, por un ideal compartido de belleza y juventud, así como lo expuestas que estamos a la mercadotecnia dirigida a sacarnos hasta el último centavo.

Lo peor es que, al realizar alguno de estos tratamientos, no nos damos cuenta de que promovemos que sean más y más comunes y que no nos metemos en un ciclo de nunca acabar, pues siempre habrá algo que agrandar, achicar o moldear. También me impresiona saber que el 38.4% de los tratamientos cosméticos a nivel mundial, son realizados solamente en 5 países: México, USA, Brasil, Japón e Italia (ISAPS, 2018).

Las cirugías plásticas que más han aumentado proporcionalmente en los últimos años, son (i) el rejuvenecimiento vaginal, incluida la labioplastia (cambio en la apariencia de los labios vaginales), con un incremento anual del 39% (informe anual de la Sociedad Estadounidense de Cirujanos Plásticos, SECP); (ii) la mejora de glúteos, incluido el Brazilian Butt Lift, con un incremento anual del 58% (mejora de informe de la SECP).

El Brazilian Butt Lift (BBL) normalmente se realiza mediante dos procedimientos: (i) una liposucción de distintas partes del cuerpo que ahora deben ser más pequeñas de acuerdo con la moda (en especial, los pechos y la cintura), (ii) la inyección de esa grasa, en lo glúteos.

El BBL puede sonar lógico y deseable para aquellas personas que sueñan con el cuerpo de moda perfecto; sin embargo, esta cirugía tiene la mayor tasa de mortalidad de todas las cirugías estéticas: por ejemplo, de los 20,301 BBL practicados en 2017, murieron 7 mil personas. Además, el BBL implica otras complicaciones que mencioneré más adelante.

Tristemente, el deseo y obsesión con tener un Brazilian Butt son tan intensos, que muchas mujeres (y algunos hombres también) eligen acudir a alguna de las miles de clínicas que ahora ofrecen el procedimiento, pero que no tienen la capacidad técnica y médica o no informan de los riesgos reales a sus pacientes. Al convertirse en un procedimiento tan popular, amado y el hecho de que en algunos países no se regula adecuadamente la cirugía plástica o no se responsabiliza al médico por tratarse de un procedimiento opcional y estético (por ejemplo, los seguros médicos no cubren complicaciones derivadas de esto), se han creado miles y miles de clínicas que falsamente aparentan seriedad y experiencia.

Muchas de estas "clínicas" funcionan más como una agencia de viajes que conecta a sus clientes con distintos doctores y hospitales. Por lo tanto, ofrecen un servicio diferenciado para celebridades y para influencers, en comparación con el servicio que obtienen sus clientes comunes y corrientes. Celebridades e influencers probablemente sean atendidos por los mejores doctores y obtengan los mejores cuidados post operatorios. De esa manera, la clínica garantiza que éstos recomienden sus servicios.

En el podcast de la BBC, "Social influencers and the perfect body", escuché algunos de los casos más desoladores relacionados con BBL. Una mujer británica que llamaré Mónica, viajó a Turquía para hacerse el BBL en la clínica Clinichub recomendada por Miss Ribaboulous, una influencer bastante conocida. Mónica eligió tomar grasa de sus pechos para ponerla en sus glúteos. Tristemente, perdió uno de los pezones. La piel del pezón se necrosó totalmente y dijo que su pezón se veía completamente plano. Los doctores de Clinichub no la recibieron para atender este problema post-operatorio, sino que le dieron los datos de una supuesta clínica a la que tendría que ir en Inglaterra (sin costo adicional). Al llegar a su país, Mónica descubrió que la clínica a la que la enviaron, no existe. Para entonces, ya enfrentaba una infección bastante grave y tuvo que buscar una forma de reconstrucción de su pezón, lo cual es complicado y costoso. Nunca le volvieron a reconstruir en Clinichub, sino que la bloquearon.

La RAE define la palabra posibilidad como aptitud, potencia u ocasión para ser o existir algo. Marina la define, como aquello que sucede cuando al integrar las propiedades de las cosas dentro de proyectos creativos, comenzamos a descubrir y realizar cosas notables y prodigiosas.

El paso que ha dado la ciencia de la genética a la epigenética, permite asumir que aun cuando las cartas están dadas, si la persona juega lo suficientemente bien, podrá asumir las cartas recibidas. Ya que parte de que cada uno de nosotros viene con su genoma, no todos los genes se activan, y lo que hace que se activen es el entorno. Y viene del maestro y el sitio en el que realiza su trabajo.

El pasado 5 de diciembre concluimos con Nuevas Prácticas, el primer taller de ACTO, realizado en un sitio fantástico.

Gracias a LAGUNA por constituir el escenario en el cual 25 estudiantes dieron un salto en su potencial creativo.

30 de noviembre 2020.

HASTA SIEMPRE

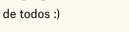
La Metropolitana y LAGUNA lamentamos profundamente el fallecimiento de **Rosalva Moreno**.

Reurbano y LAGUNA lamentamos profundamente los fallecimientos de **Liru** y **Jechu**.

Acompañamos con amor y solidaridad a nuestro querido amigo y colega Andrés Sañudo y a su familia en la pena que lo embarga.

¡El amor por Liru y Jechu por siempre!

Descansen en paz.



Participa en nuestras publicaciones y comparte con tu comunidad, comunidad LAGUNA, a que dedicas tu tiempo libre y no tan libre. Escribe en: irina@lagunamexico.com Este espacio es de todos :)

CUMPLEAÑOS ENERO

3

¡Muchas felicidades!

Neci (Déjate Querer), Daniela (Gastromotiva), Lu (Déjate Quere), Mauricio (LLANO), Patricia (Francisco Pardo),

Roberto (LAGUNA), Rodrigo (LA METROPOLITANA),

Sharon Naomi (LOFOKWINES), Sofia (BUNA)

y Victor (PRODUCTORA).

ARTE

Como parte del décimo aniversario de LIGA y en alianza especial con la Fundación Armando Salas Portugal, está a la venta una serie limitada de fotografías de arquitectura moderna mexicana.

Se seleccionaron dos fotografías de la obra de Félix Candela, una icónica fotografía del conjunto Alcala-Tlatelolco de Pedro Pani y una toma del patio central del Museo de Antropología de Mario Ramírez Vázquez, Rafael Mijares y Jorge Campuzano.

Están disponibles únicamente 6 ediciones de cada fotografía en venta exclusiva.

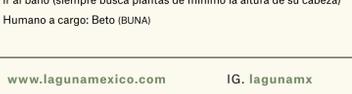


LIGA

REINO ANIMAL

¿Conoces a estos hermanos?

POR YELENA SANTOZANO



Nombres: Aster y Cosme

Edad: 6 y 10 años

Comida favorita: Atún

Dato curioso: A Aster le faltan 5 dientes y Cosme es muy tímido para ir al baño (siempre busca plantas de mínimo la altura de su cabeza) Humano a cargo: Beto (BUNA)

Descansen en paz.

www.lagunamexico.com IG: lagunamx

Dr. Lucio 181, Colonia Doctores, Ciudad de México