

FOTO

EPICRAFE



Ser mujer aquí y ahora

Ana Hop
2020

Ana Hop, fotógrafa mexicana, estudió fotografía en Central Saint Martins en Londres y comunicación en la Ibero.

ARTE

GUAJOLOTA: Reivindicando la libertad de cada una

POR ADRIANA HERNÁNDEZ, CECILIA TAMAYO Y NATALIA PRASENCIA



Tres amigas actrices se juntan en pandemia para hacer una obra de teatro, una de ellas toma un taller intensivo sobre vaporizaciones vaginales y en vez de una obra de teatro surge GUAJOLOTA, una ventana de expresión que busca encontrar entre tantas lagunas sobre la apariencia de nuestras vulvas y todo lo que tiene que ver con nuestro órgano sexual, un aporte, una idea, una nueva manera de ver las cosas, un ¡ahhh claroooo! ¿por qué no?

Decidimos empezar a tomar cartas en el asunto y encontrar una manera propia desde la que ofrecer alternativas para cuidar nuestra vulva y órgano sexual.

Las vaporizaciones con lavanda, pétalos de rosa, cáscara de naranja, romero y demás esencias, son parte fundamental de este proyecto. Ofreceremos mezclas de hierbas y todo un kit para hacer más cómodo este proceso, cada vez más común entre mujeres de todo el mundo.

Los demás ejes son la reflexión e investigación y los guajoloketches, los cuales ideamos, dirigimos, producimos, actuamos. Actualmente colaboramos con la guionista y actriz Ofra Masmoudi, con Cece Areas en vestuario y con Aldo Ayllon en fotografía.

Buscamos normalizar, abrir, abrazar y reír para tener una relación más sana, en todos los sentidos, con nuestro portal mágico. A las tres nos encanta reír, volver cómico lo que se establece como serio, encontrar maneras frescas y divertidas, queremos sentirnos libres y abrazar todas las opiniones, queremos conocer e investigar, queremos inspirar y compartir.

Queremos sentirnos parte de una comunidad que aboga por la libertad de cada Guajolota.

IG @guajo_lota



Adriana Hernández, actriz y co-fundadora de Farmacia Internacional, El Perro y el Puerco y Guajolota.

Cecilia Tamayo, actriz y facilitadora de la medicina de la Pelviclona. Co-fundadora de Guajolota.

Natalia Praseencia, actriz y directora. Co-fundadora de Guajolota y Casa Onírica. Actualmente escribe el guión de su primer largometraje.



"La cuestión no es que las mujeres simplemente tomen el poder de las manos de los hombres, ya que eso no cambiaría nada sobre el mundo. Se trata precisamente de destruir esa noción de poder."

Simone de Beauvoir

MI UNA MENOS

☆ Querida Martha, estrella de esta vida continua ☆

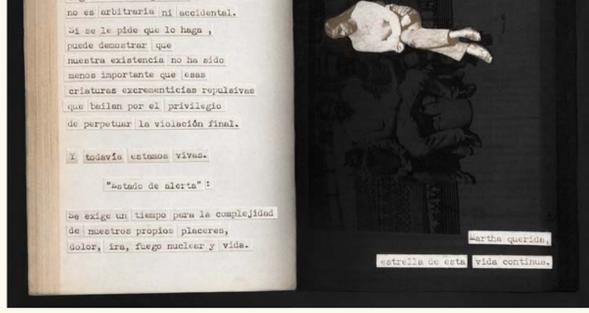
POR VANIA MACIAS OSORNO

Durante 12 años Martha Hellion y quien fuera entonces su pareja, Felipe Ehrenberg, conformaron una colección de retratos en blanco y negro que les fueron tomados, en su mayoría, por fotógrafos ambulantes de diversas regiones de México. En 1973, cuando la pareja vivía en Inglaterra, Felipe publicó el libro Generación F, Ehrenberg bajo el sello editorial BEAU GESTE PRESS. Esta publicación fue elaborada a partir de aquella colección de fotografías familiares reunida por la pareja. El libro fue realizado sin la autorización ni el consentimiento de Martha.

A partir de la intervención, desmontaje, reconfiguración y traducción al español del texto introductorio en inglés de Generación F, Ehrenberg, se propone este ejercicio de despatriarcalización de un archivo para traer a la superficie otro de los relatos que atraviesan de manera silenciosa y oculta, no sólo la historia de este libro, sino la de un archivo familiar, la de la misma editorial, e incluso, en muchas ocasiones, la de las historias del arte.

BEAU GESTE PRESS fue fundada en 1971 por Martha Hellion, David Mayor, Chris Welch y Felipe Ehrenberg. Se publicaron alrededor de 80 libros en sus casi cinco años de vida. Seis de los cuales son de autoras mujeres y otros cinco fueron realizados en coautoría de una mujer con uno o más hombres. Ningún libro de Martha fue publicado por la editorial.

Octubre 2020



Seminario-taller Despatriarcalizar el archivo

El seminario-taller Despatriarcalizar el archivo es un espacio dedicado a estudiar y reflexionar colectivamente otras posibilidades de archivos e investigaciones históricas/artísticas en el contexto de los feminismos y transfeminismos actuales.

Durante una charla que tuvieron las curadoras e investigadoras Marisol Rodríguez, Annabela Touron, Natalia de la Rosa y Roselin R. Espinoza, surgió el tema de lo complicado que era trabajar el periodo de la neovanguardia en México, debido a que siempre aparecían diversas referencias a procesos incómodos o violencias de diversa índole. Por una parte, estaba la propia historiografía que había centrado los procesos en algunas figuras masculinas, casi siempre el fundador de algún "grupo". Y por otra, estaba la historia de las mujeres que habían participado en estos colectivos, artistas quienes fueron invisibilizadas por este proceso de narración, y que además tenían una versión distinta sobre el pasado. Asimismo, estaba la debemos respecto a la política de la cancelación, ¿debemos dejar de estudiar a estas figuras masculinas y problemáticas?, ¿qué alternativas y herramientas generamos para no borrarlas pero tampoco perpetuar las mismas formas de acercamiento? Así es que nació el seminario-taller Despatriarcalizar el archivo.

Las sesiones de trabajo comenzaron, de manera presencial, en febrero de 2020 en Biquini Walf EPS como parte del programa "Selección artificial" financiado por la Prince Claus Fund; posteriormente, las condiciones de la pandemia del Covid-19 nos obligaron a mudar nuestros encuentros a la pantalla. Los resultados de este primer ciclo de trabajo pueden consultarse en una página de hotgule con audios, imágenes, textos y varias experiencias que formaron un archivo común que surgió de todos nuestros encuentros. Se divide en cuaderno, trayectoria (con bibliografía descargable), manifiesto y proyectos de Daniela Bojórquez, Eunice Adorno, Gerardo Contreras, Vania Macias, Rebeca Barquera, Roselin Rodríguez, Gemma Argüello, Alejandra Moreno, Jaime González Solís, Virginia Colwell, Cristine Adler, Elva Peniche, Alejandra Bolaños, Karen Cordero, Natalia de la Rosa y Mónica Ramírez. El seminario, que a partir de marzo de 2021 se concebirá como abierto y permanente, quiere ser un detonador de mundos, imágenes, escritura y redes de acompañamiento por imaginar, por construir juntas.



Vania Macias Osorno es historiadora del arte, investigadora y editora independiente. Ha colaborado en proyectos expositivos y editoriales, de archivo y memorias. Feminista amante del acto de caminar.

IG @vaniamoon

despatriarcalizarearchivo.mx
IG @despatriarcalizarearchivo

EXPO

Últimas semanas de LIGA 33: Amunátegui Valdés "Compendium: Sobre una manera de circular mundos"

"Compendium" explora configuraciones en las que la arquitectura no diseña ni compone, sino más bien organiza y ensambla el mundo material para mediar entre humanos, técnica y naturaleza.

Toma pistas de referencias históricas como tabernáculos, gabinetes, miniaturas y santuarios móviles, para investigar yuxtaposiciones de objetos como una forma de crear entornos de significado y experiencia.

Puedes ver el tour virtual en www.liga-df.com o visitar la exposición con previa cita que debes agendar a través de IG @ligadf o por mail: info@liga-df.com



Fotos Arturo Arrieta



URBANSIMO

ARTE

Querida Ciudad, Hablemos de urbanismo con perspectiva de género

POR PAOLA TOVAR

Reflexiono sobre mi experiencia en el espacio público y recuerdo haber sentido miedo, a una de las veces. Las frases que me repito me recuerdan constantemente mi vulnerabilidad: "no camines por el mismo lugar a la misma hora, no hagas rutina"; "no hables con extraños"; "ya es tarde, mejor no salgas".

Nos acostumbramos a usar la calle como aquello que ocupamos para ir al trabajo y regresar a casa. A un año del encierro, la dinámica ha cambiado. El espacio público, para mí, se ha convertido en un respiro ante la situación que nos obliga, a los más afortunados, a no salir de casa.

Se perjudica al espacio público cuando dejamos de pensar en las actividades que mueven a la mujer (trabajo, ejercicio, recreación, ...) e incluirlas en él. Si hay mujeres, niños y/o adultos mayores aumenta la percepción de seguridad. Además, las mujeres en la calle nos vemos condicionadas a las percepciones y acciones de las personas que ocupan el espacio público. Por ejemplo, hemos aprendido a mostrar indiferencia al ser miradas y no mirar, ceder ante quien aparenta mayor dominio, y esa permanente sensación de amenaza y miedo asociado a la imagen urbana por donde nos movemos, mencionando algunos ejemplos, convirtiéndose así en toda una declaración de rebeldía el salir a la calle.



Foto Paola Tovar

Recientemente he visto cambios en el espacio público. Me gusta que ha vuelto a ser el espacio social, el lugar donde nos formamos como ciudadanos. Las personas, no solo mujeres, han despertado a un llamado de urgencia por recuperar este espacio público; el recorda la marcha del 8 de marzo de 2020, me llena de orgullo e inspiración. Aquel día donde nos sentimos acompañadas, libres de miedo, con mucha voluntad de hacernos presentes en el espacio urbano.

Hoy necesitamos consolidar ese sentimiento, y veo en esa urgencia de la población de incluir a las mujeres, como parte del feminismo, como una herramienta fundamental de inclusión en el diseño. ¿Qué significa un urbanismo con perspectiva de género? Urbanismo es maximizar la salud, seguridad, economía y cohesión social dentro de una comunidad. La perspectiva de género no se trata de diseñar para las mujeres, se trata de pensar a través de todas las personas y diversidades, sin dar prioridades exclusivas, como hacer un espacio libre, seguro, para todas las personas, incluyendo a las mujeres, a quienes, por el simple hecho de ser mujeres, les impacta más esa realidad.

Anna Ortiz Guitart lo define de la siguiente manera: "La perspectiva de género aplicada al urbanismo significa poner en igualdad de condiciones las exigencias derivadas del mundo productivo y las derivadas del mundo reproductivo, es decir, las necesidades cotidianas de atención a las personas."

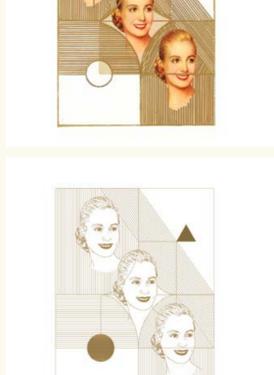
La capacidad de liderar el diseño urbano con empatía y perspectiva de género no solo es necesaria sino urgente. Bruce Mau dijo una vez: "La ciudadanía es invertir en lo que se comparte para ganar como individuo".

Paola Tovar arquitecta motivada por el análisis y reflexión desde la perspectiva del diseño, con fuerte compromiso en generar un impacto positivo. Miembro del comité asesor CoRe ciudades viables y amables.

IG @p.de.paola

Evita Offset

POR ANTONIO CHILAQUIL



Este collage que forma parte de la serie Bifrontes; surge de postales recortadas de una exposición en el museo MACBA en el año 2018 y nace como un gesto de admiración y respeto a la enorme aportación de Eva Perón a América Latina. Es el collage más "Pop Art" de la serie Bifrontes. Las líneas doradas, los colores y las geometrías opuestas se funden con el retrato triplicado de Evita.

Bifrontes es una serie de 15 collages y 15 ilustraciones que surgen a partir de recortes, pegamento y líneas hechas durante los meses de mayo a septiembre de 2020; la línea y la imagen, dos frentes.

Antonio Chilaquil, nació en la CDMX, es arquitecto por la UNAM. Fundó, con amigos el colectivo SMSMXS y ATEA, su escuela laboral fue PRODUCTORA, dirige VIA estudio de visualización de arquitecturas, que colabora actualmente en proyectos arquitectónicos en México, EUA, Francia, España y Dubái.

IG @antoniochilaquil @c.h.l.q.l @via_mx



URBANSIMO

El crédito hipotecario. Una breve explicación de la brecha de género en el acceso a la vivienda social.

POR ALEJANDRA DE LA MORA

El acceso a la vivienda digna en México es considerado un derecho constitucional, todos los mexicanos por ley merecemos una vivienda adecuada que cumpla con criterios universales que la ONU agrupa en 7 elementos: seguridad de la tenencia, disponibilidad de servicios materiales, instalaciones e infraestructura, asequibilidad, habitabilidad, ubicación, adecuación cultural y accesibilidad, a mi parecer todos muy importantes.

Se podría decir que, desde el Infonavit, intentamos cumplir con las promesas del acceso a la vivienda para todos otorgando, bajo un sistema de cuotas individuales y patronales, créditos hipotecarios baratos para todos y todas, es intuitivo pensar que existe una brecha de género en el acceso a la vivienda y la realidad es que la hay.

En México existen diferencias estructurales entre mujeres y hombres en términos de acceso y participación económica que terminan en desigualdad de oportunidades en financiamiento y vivienda.

¿Por qué, si el género no es un factor que se considere al otorgar un crédito, el Infonavit da más y mejores créditos hipotecarios a los hombres?

La respuesta es tan simple o compleja como la siguiente explicación: el crédito hipotecario del Infonavit está ligado a la subcuenta de vivienda (bolsa individual donde se guardan las aportaciones de los trabajadores mexicanos mes con mes) y a la situación laboral de cada trabajador, en palabras simples a mejor trabajo, mejor crédito y, consecuencia, mejor vivienda.

Entonces, ¿por qué el rezago en el otorgamiento de buenos financiamientos para vivienda?

La brecha de acceso a financiamiento de vivienda está relacionada directamente a la brecha laboral y no responde a un único factor, es la suma de los rezagos de oportunidades, sociales, físicas y económicas, desde la participación en el mercado laboral hasta el acceso a la seguridad social.

Las mujeres estamos destinadas a tener menores oportunidades a acceder a una vivienda digna como resultado a la fragilidad de este círculo vicioso de desigualdades de género de nuestro país. Las desigualdades se muestran desde que somos niñas, tenemos menores posibilidades de terminar la primaria, somos menos mujeres en la universidad, menos profesionistas, muchas más mujeres que hombres con trabajos no remunerados, mayor dificultad de acceso a un trabajo, desigualdad de sueldos, menores oportunidades de crecimiento profesional.

Se puede decir que esta lista de desigualdades no son factores que consideramos el Infonavit en sus créditos, que el Infonavit no discrimina el otorgamiento de créditos a hombres o mujeres, pero ante el predominio de estas desigualdades históricas ¿qué estamos haciendo para cerrar la brecha y cumplir con las promesas?

Alejandra de la Mora, arquitecta por la Ibero, estudió la maestría en el Diseño de Ciudades en The London School of Economics y actualmente es Gerente de Investigación del Infonavit.

IG @alemora



Entrega de vivienda a María Nava
14 de diciembre, 2020
Jojutla, Morelos



Entrega de vivienda a Ariadna Rivera
12 de febrero, 2021
Jojutla, Morelos

Espacios entre páginas

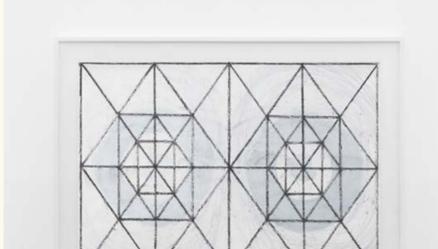
EXPOSICIÓN ISAURO HUIZAR

Isauro Huizar se inspira en la vida cotidiana y en su rutina diaria. A partir de dichas experiencias produce sistemas¹ para reflexionar y comprender su mundo², consecuencia de los hábitos obsesivos que posee y que lo poseen. Tomando en cuenta elementos del proceso artístico como la composición, estructura, entorno, proceso y forma³, practica una postergación productiva entrelazando trabajo, ocio y cuidado.

Habitante de una economía de la existencia⁴, Huizar apela a meditar la noción de trabajo como una acción realizada, un esfuerzo físico-mental contrapuesto a la producción de bienes por medio una transfiguración de su tiempo libre, sus actividades recreativas y de descanso en su trabajo.

Desde estrategias de apropiación, recolección, organización, intervención y alteración, y motivado por el afecto, el artista despliega una concentración selectiva de la actividad psíquica sobre los objetos y los espacios por medio del cuidado para desarrollar un espacio negativo⁵ y abrir la posibilidad de una asimilación más profunda del momento presente⁶.

Al considerar las particularidades de cada medio, invoca a la abstracción como un instrumento de percepción y acude a la eficiencia para establecer vínculos entre la ficción y la realidad. En su práctica artística explora principalmente los medios de la pintura, escultura y, recientemente, escritura y fotografía. De igual modo, su investigación y producciones actuales buscan equalizar la participación del artista en la vida social, tomando distancia de los estereotipos históricos de la figura del mismo⁷.



Diplopia
2020
Acrílico, grafito y pastel sobre papel
70 x 100 cm

¹ Un sistema es un objeto complejo cuyos componentes se relacionan con al menos alguno de los demás componentes.
² Cualquier disciplina puede considerarse un sistema si describe una parte del saber humano.
³ Componentes del sistema.
⁴ Economía de medios + Genus Loci (Aspectos característicos de un lugar).
⁵ Ma es un término japonés que podría traducirse como pausa, espacio, abertura o intervalo. Un espacio consciente que permite poner en valor las otras partes de la obra o crear nuevos significados. Según la filosofía japonesa, ese espacio estaría lleno de energía y podría inducir un estado contemplativo en el cual es posible apreciar la expansión del espacio y del tiempo.
⁶ Satori es un momento de no-mente y de presencia total, término japonés que designa la iluminación en el budismo zen.
⁷ Extraer la figura del artista polarizada entre bohemio, excéntrico, incomprendido, loco, marginal, obrero, pobre, romántico, vago, y autoridad, celebridad, genio, libre, maestro, político, sagrado, salvador, visionario.



Evolución
2018
Acrílico e inyección de tinta sobre tela
190 x 140 cm

Visita la exposición con previa cita que debes agendar a través de IG @lagunamx o por mail: hola@lagunamex.com

Un porcentaje de las ventas será donado a beneficio de:

@en_causamx plataforma de venta no lucrativa de productos mexicanos, la cual centra su causa actualmente en Gastromotiva, organización sin fines de lucro pionera en gastronomía social y que cree en el poder de la comida como herramienta de transformación social.

@agendacero, fundación dedicada a la prevención de la violencia en México, la cual trabaja con niñas, niños y adolescentes sobrevivientes del maltrato infantil, a través del teatro y el arte para evitar que reproduzcan la violencia que han vivido.

Citas disponibles: juves 4 y viernes 5 a las 17 y 18 hrs, sábado 6 de 11 a 14 hrs y domingo 7 de 11 a 13 hrs.

IG @isaurohuizar
info@isaurohuizar.com
www.isaurohuizar.com

I U H Z
S R U A
A O I R

Participa en nuestras publicaciones y comparte con tu comunidad, miembros LAGUNA, a que dedicas tu tiempo libre y no tu libre.

Escríbenos a: irina@lagunamex.com

Este espacio es de todos :)

www.lagunamexico.com

IG. [lagunamx](https://www.instagram.com/lagunamx)

Dr. Lucio 181, Colonia Doctores, Ciudad de México