NOVEDAD

Archivo de Ideas Recibidas

Archivo de Ideas Recibidas son:

Ariel Rocha | Músico, redactor autónomo y maestro en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Profesor de taller de proyectos en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y en PUCP.

Erick Borgeland. Arquitecto y docente de Taller de proyectos en la facultad de Arquitectura de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL).

Milagros Rodríguez. Arquitecta y cofundadora de Taller San Martín, un estudio de arquitectura y diseño radicado en Lima. Candidata a magíster en Arte Pensar y Latinoamericanismo por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Carolina Blume. Arquitecta y cofundadora de Taller San Martín, un estudio de arquitectura y diseño establecido en Lima. Candidata a magíster en Teoría, Historia y Cultura por la Universidad Politécnica de Cataluña.

Mauricio Vállega. Arquitecto y docente en los talleres de diseño de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL). Hoy es parte del Design Research Lab en la Architectural Association de Londres.

Charlie Ruiz Ata. Estudiante de arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, con experiencia en diseño gráfico.

IG: @archivo_ideas

YouTube: Archivo de Ideas Recibidas

¿De dónde surgen las ideas que definen nuestro día a día? ¿Quiénes son las personas que forjan a estas ideas y por qué? ¿Cuál es el rol de cada disciplina dentro de este ecosistema contemporáneo? Estas son algunas de las preguntas relevantes de Archivo de Ideas Recibidas creemos que son.

Somos un equipo interdisciplinario que parte de la arquitectura entendiéndola - más allá del hecho construido - como una forma sistémica de pensar el mundo y sus ideas. En general, creemos que la manera como uno se define y lo que es capaz de hacer está en constante evolución. Es por ello, que resulta tan importante reflexionar en torno a nuestras afinidades, aquellas que pueden ser transversales a una profesión o oficio y que nos permiten tratar objetivos comunes desde diferentes puntos de vista.

En este contexto surge Archivo de Ideas Recibidas (AIR). Una plataforma de investigación y difusión de ideas que gira en torno a la arquitectura, el diseño y el arte. AIR se inició con una conversación con Isaac Bloch en un bar de Londres; un intercambio de ideas que decidimos registrar en video y que se convirtió en el primer archivo de un proyecto que no ha llevado a ciudades como Lima, Londres, Nueva York, Ciudad de México, Bogotá, Quito, Buenos Aires, entre otras. A esta conversación le siguieron una serie de encuentros que comenzaron a estructurarse tanto para guiar las conversaciones y de esta manera lograr encontrar ideas comunes que nos permitan establecer las relaciones que existen entre cada una de los creativos contemporáneos.

"Yo soy yo y mis circunstancias" - José Ortega y Gasset

Archivo de Ideas Recibidas busca desarrollar/dar la oportunidad desde/para/a/ distanciar del creador/a/ desde de la idea y abrir la caja negra de las experiencias y circunstancias que influyen en las ideas que giran en torno a los procesos creativos que la producen. Así, nos consideramos a poner temas relevantes sobre la mesa, a abrir el diálogo entre distintas disciplinas y así contribuir en la construcción de una lectura colectiva del ecosistema creativo contemporáneo internacional.

El 2020 nos ha dado un respiro, también la forma en la cual nos relacionamos, potenciado la interacción mediante plataformas digitales y, a nosotros, permitido sacar a la luz *Archivo de Ideas Recibidas*. El proyecto existe actualmente en YouTube e Instagram. Constantemente, mediante esta publicación, la investigación en curso y esperamos que la información audiovisual generada sea un punto de partida para futuras proyectos y colaboraciones.

Entrevistados

EPÍGRAFE

> "Más vale ser mal recuerdo que pasar al olvido"
>
> Jorge Ibargüengoitia

LITERATURA

La magia de las alfombras

POR INGRID FUGELLIE GEZAN

Rorene me dijo un día que los únicos objetos dignos de decorar su casa eran los tapices y las alfombras. Recuerdo la categórica manera de expresarse que tenía: rotunda, carente de ambigüedades, fue tratada además de un fecho real, antes eran los objetos que con exclusividad cumplían con la deducida expectativa de su viviendo.

Ahora que este recuerdo permanece lejos en la memoria, imagino la figura de tamaño perpetuo que la caracteriza, el peculiar acento hibrido del sur de África y sus sentras que a la menor provocación asienta en el hermoso rostro de la mujer que conocí en Malawi, amiga y compañera de caminatas y proyectos. Puedo decir que soporto su estética, pero mi lugar se llena de manchas sosas, incluidas alfombras y tapices.

Ciudad de México, abril de 2014, junio de 2020.

CREATIVIDAD

ACTO: Nuevas Prácticas en la Arquitectura - Midterm Jury

POR MARGARITA FLORES

El sábado 24 de octubre se llevó a cabo en LAGUNA, la primera sesión de críticos invitados al taller Nuevas Prácticas de ACTO.

Este evento oficial a los estudiantes, la oportunidad de exponer su trabajo a un grupo de queridos y admirados arquitectos: Aisha Ballesteros (Ital. Alessandro Arianni (L.ANZA), Elena Tudela (ORO), Hidden Barnes, Jonathan Heimpiele, Juan Benavides, Juan Carlos Espinosa y Tania Tovar (Democrazy), Manuel Díaz (EMEDE)

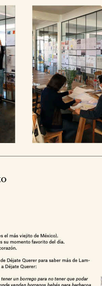
La dinámica consistió en la exposición de las mejores hojas de los 26 portafolios realizados en el taller, y la realización de una entrevista personal, en la que el jurado ofreció al alumno retroalimentación sobre el alcance del trabajo para tener su portafolio en caso de aplicar a un trabajo o a una beca.

La información obtenida de está sesión será el motor para el trabajo hacia el cierre del taller, el cual será el 5 de diciembre. Este día se realizará una exposición abierta al público en general. Nos dará mucho gusto contar con la presencia de la comunidad LAGUNA, para más información nos pueden escribir a: actoarquitectura@gmail.com

ARTE

Vacío

POR PALMA Y BÉEK



Vacío es una intervención temporal que busca modificar, por un determinado tiempo, los límites y la experiencia física del espacio donde se colocada.

creemos que es sumamente importante entender el impacto ambiental de nuestras acciones, por lo que, en lugar de utilizar nuevos materiales, emprendimos la búsqueda hacia una economía circular, reciclar todos los desperdicios de arquitectura, las cuales se hallan con alti para borrar los dibujos, textos o impresiones de su vida previa.

RECIND ANIMAL

Palma es una oficina de arquitectura en la Ciudad de México, establecida en 2017 por Ana Paula Alatriste y Fernando Gerard Ortiz. **Béek** es una oficina de diseño fundada por Daniela Cisneros Fernández (1726) y Juan Luis Pérez, que promueve los procesos cíclicos sobre soluciones integrales e individuales a cada problema arquitectónico. Con base en un detallado análisis del contexto comunitario y a través de un proceso de diseño abierto a la experimentación y exploración, emprenden la búsqueda hacia una arquitectura de atmósferas con identidad única, que conmueven y pertenecen.

Rizek. es un taller de arquitectura, que en 2017 fue creado en la ciudad de Puebla, por los arquitectos Mauricio Rizek (1985) y Ana Paula Alatriste (1986) y Conrado Leiki. Como taller colaborativo, Rizek. busca vender procesos de diseño a cualquier escala, trabajando simultáneamente entre arquitectura, diseño y construcción.

EFEMÉRIDES

Noviembre

1º Día de todos los Santos.

En 1979 toma posesión, en Colima, Griselda Álvarez Ponce de León, su primera mujer gobernadora en la historia de México.

2 Día de muertos.

Tradición mexicana, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003.

Esperamos que todos sus muertos la pasen de maravilla en la ofrenda que les pongan en casa.

5

En 1826, se lleva a cabo la primera edición de la Feria de San Marcos, en Aguascalientes.

En 1853, se inaugura la primera línea telegráfica en México.

6

En 1911 Francisco I. Madero protesta como Presidente Constitucional de la República Mexicana.

En 1970 muere el compositor Agustín Lara, autor de "Solamente una vez" y "María Bonita" entre otras muchas hermosas canciones.

7 Día del ferrocarrilero.

En 1907 muere en Sonora, el ferrocarrilero Jesús García Corona, conocido como el Héroe de Nacozari.

En 1945 México es admitido en la Organización de las Naciones Unidas.

En 1981 se realiza la Primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

8

En 1519 Hernán Cortés es recibido por el gobernante mexica Moctezuma Xocoyotzin en la Gran Tenochtitlán.

9

En 1957 fallece en la Ciudad de México, el compositor Quirino Mendoza y Cortés.

En 1989 en Alemania, derriban el Muro de Berlín.

10 Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo.

11

En 1928 nace el escritor mexicano Carlos Fuentes, uno de los intelectuales más reconocidos de finales del siglo XX.

"Qué injusta, qué maldita, qué cabrona la muerte que no nos mata a nosotros sino a quien amamos"

Carlos Fuentes

12 Día nacional del Libro

En 1651 nace en la hacienda de San Miguel Nepantla, hoy Estado de México, Juana Asbaje y Ramírez de Santillana, mejor conocida como la Décima Musa.

"Yo no puedo tenerte ni dejarte, ni sé por qué, ni dejarte a sí tenerte, ni encuentro un no sé qué para quererte y mucho sé sé qué para olvidarte".

Sor Juana Inés de la Cruz

15

En 1776 nace en la Ciudad de México, José Antonio Fernández de Lizardi, conocido como el "Pensador Mexicano", autor de la obra El Periquillo Sarniento.

17 Día Mundial de la Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica (EPOC).

En 1905 nace el dramaturgo Rodolfo Usigli, considerado el padre del teatro moderno mexicano, autor de Corona de Sombras.

22 Día del Músico.

En 1994 se inaugura el Centro Nacional de las Artes, recinto dedicado a la educación e investigación artística.

23

En 1883 nace José Clemente Orozco, destacado pintor de la escuela muralista mexicana.

24

En 1906 nace en la Ciudad de México, Edmundo O'Gorman, destacado historiador, autor, entre otras obras de La invención de América, 1957. Muere Diego Rivera, destacado muralista mexicano.

25 Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

26

En 1948 el escritor mexicano Jaime Torres Bodet es elegido como Director General de la UNESCO.

29

En 1663 Muere Jorge Ibargüengoitia, escritor nacido en Guanajuato, autor de La Ley de Herodes y Los pasos de López, entre otras.

27

En 1911 se eleva a precepto constitucional el principio de "No reelección", que prohíbe la reelección del Presidente y vicepresidente de la República Mexicana.

30

En 1924 nace Radio Educación, a partir de una iniciativa de José Vasconcelos.

ARQUITECTURA

Dos Historias de Una Casa: Rafael Urzúa en Concepción de Buenos Aires.

POR GUSTAVO MENDOZA Y JULIO CAVALLUCCI

Nuestra mirada nos ha llevado a pensar únicamente en código binario. Si o no, blanco o negro, bueno o malo. Hoy en día en la arquitectura, y principalmente en la academia, abundan los proyectos "racionales", y por así referirnos a aquellos que acatan de manera plena y estricta el reglamento. Pero en este afán de ser siempre blanco o negro, se dejan de lado muchas posibilidades que no necesariamente niegan las reglas del juego, pero empuja a ver bien todos por ellas.

El contrario es muy claro, si llevásemos la planta de casa Barragán a una corrección de proyectos, estaríamos reprobados y no por dogma. Este sentido unilateral de la arquitectura nos ha llevado a haver construcciones que ya no generan ninguna emoción, ningún sentimiento, ningún aspecto humano más allá de lo tangible.

Es por esto que decidimos hacer este ejercicio, contando una misma historia con diferentes ojos y diferentes objetivos, para entender que la construcción y la descripción de un relato puede afectar nuestra visión de las cosas.

Para llegar a Concepción de Buenos Aires se toma una angosta carretera, de esas que provocan miles de accidentes por sus curvas y su falta de iluminación.

Al llegar al pueblito, rodeamientos se podría decir que no hay nada, la mayoría de los predios se encuentran en condición de baldíos, con escasos pero pequeñas casas de mientras dos pisos, sin chisme, sin luminosidad.

La casa de Rafael Urzúa cumple con todas estas reglas, es como cualquier otra casa de la zona, una fachada con ocres, acompañada de una puerta de madera a dos hojas y un zaguán rojizo, muy característico de la época.

Al interior nos recibe un pórtico, con una vista indirecta del patio central, el cual a su vez, se encuentra jerarquizado por un par de fuentes redondas y ligeramente de concreto.

Delimitando al patio se desarrollan una serie de espacios que circundan el mismo, como si se hubiera cuidado a la hora de haberlos acomodado. Da igual si es cocina, habitación o sala, tiene una puerta hacia el patio.

También podría decirse que la mayoría de los espacios son demasiado amplios, o al menos así podría parecer para nosotros los occidentales.

Los blancos se sustituyeron por ocres y los grises por negros.

Todas estas características separadas podrían parecer aburridas, arcaicas, o un estilo más de antaño, pero también son lo que hacen de ella una casa completamente única. Una casa de verdad, una casa que no habita, pero sí - cómo siente.

Desafortunadamente nos toca vivir con estos estándares de medición basados en reglamentos incoherentes, tecnologías de punta y otras más. Donde la casa no es buena por ser casa, sino por ser ostentosa. Donde las paredes no envuelven, solo sostienen. Donde las fuentes no cantan, solo mojan.

Gustavo Mendoza es estudiante de arquitectura en la Universidad Iberoamericana y Julio Cavallucci es estudiante de arquitectura en la Universidad La Salle. Voluntarios en Casa Las Barragán.

ARQUITECTURA

¿Cualquier otra cosa, menos cambiar?

POR CO PROYECTO

Somos un colectivo independiente fundado en 2015, Samado Co Proyecto, desde nuestro inicio hemos procurado una plataforma de intercambio de ideas sobre arquitectura contemporánea y cómo esta se ha transformado. La principal noción del colectivo es cuestionar la teoría con la que se suele describir y analizar el objeto construido e incitar a una aproximación crítica a la arquitectura contemporánea. Nuestro objetivo es ser un espacio de experimentación en el que podamos dar cuestionar y cómo cuestionamos la realidad y sus reflexiones. Esto quiere decir la experimentación en una de nuestros principales ejes rectores y nos ha llevado a realizar diversos ejercicios en búsqueda de ampliar el espectro de difusión de las reflexiones, como la serie de conversatorios en el MUCA Roma y Archivo Diseño y Arquitectura, la publicación de fanzines, y el más reciente, una exposición en línea. Con esta columna, nos gustaría abordar un ejercicio más: el pensamiento escrito mediante ensayos, crónicas y reflexiones de diferentes disciplinas y actores, en torno a temas que creemos congruentes con nuestros objetivos e intereses.

¿Cualquier otra cosa, menos cambiar?

"Iván Illich estaba convencido de que el colapso de la sociedad industrial era inevitable. Especulaba que tarde o temprano, ocurriría una sinergia de fracasos entre los diferentes sistemas productivos que alimentarían su expansión, con el resultado de que, ante el desastre, la gente buscaría refugio en la herramienta que le ha servido de subsistencia" Creía que este agente detonador pasaría de pronto, de un día a otro, y funcionaría para abrir la perspectiva del público e iniciar la transformación.

Con el tema de la contingencia, los pensamientos de Illich cita que no se conocieron en una realidad. Vivimos en la incertidumbre, acontecimientos fracasos, por momentos distantes de creer en las cifras y la famosa "curva" pero ¿cuando inicia cierres el cambio? Quizás aún seguimos atentando a la idea de la "normalidad", cuando en realidad hace esa cosa dejó de existir.

Tratamos de adaptarnos a las circunstancias, transformando nuestros hogares en todo clase de espacios, desde restaurante, gimnasio, hasta oficina, bar o spa. Intentamos ver el lado positivo pero lo cierto es que nuestros espacios íntimos han pasado a ser del dominio público, mientras que los muros, paisajes, salas de conciertos, cines, etc., han recorrido a las plataformas digitales para seguir funcionando. Nuestros puntos de encuentro ahora son las redes sociales donde nos ponemos filtros, enviamos memes y nos vemos en vivo en vez estiden para leer como un "mala semana".

En este contexto es que la exposición *¿Cualquier otra cosa, menos cambiar?* surgió. Desde el inicio de la cuarentena nos preocupábamos – al igual que muchos – por qué hacer y de qué manera podíamos ayudar ideas o soluciones alternativas: nuestros cuestionamientos nos llevaron a tener la noción de que el estado actual no era un enemigo a vencer, sino un elemento de cambio, una sacudida del sistema que nos hacía replantear la forma en la que habitamos el mundo.

Decidimos invitar a veinte creadores en diferentes partes del mundo para capturar una visión global del estado actual y mostrarla a través de un punto en común: *¿Cuál es el cambio que te gustaría ver?* Cuál es el cambio que te gustaría ver en el mundo después de los primeros meses de cuarentena, en la ambigua presencia del título de la exposición. Ahora solo podemos especular ante el futuro próximo que nos espera, pero es un invitación a que cada uno reflexionemos sobre nuestras formas de cohabitar, consumir y relacionarnos, es una provocación al cambio, a ver que otra realidad es posible.

Sofeva Patiño. Es ingeniero arquitecto por el ITM. Durante varios años colaboró en Arquine como editora. Actualmente, explora los límites entre arquitectura, edición, crítica y difusión mediante las plataformas Revista Lee, Co Proyecto, Colectivo Penal y Mucha Res.

Francisco E. Franco Ibañez. Es arquitecto por la Universidad Latina de México. En 2013 funda el Taller de Arquitectura Pública, y en 2017 se une como colaborador de Defabrica/Schlosch Arquitectos. Su práctica busca construir un diálogo entre la arquitectura con la política, la tecnología y el humanismo.

Ivana Bautista. Estudió la maestría en teoría crítica en CT, bachelor de estudios críticos. En 2020 funda @Fanaje, un plataforma de propuestas radicales en prácticas, contextos e identidad.

IG: @CO_proyecto

1 Iván Illich, "La convivencialidad", citado en Humberto Dick, Ovo modernidad es posible, Barcelona, Malpaso Ediciones, 2016, p. 87.

Farmacia Internacional
en:
LAGUNA 08 LUCIO 181
con goodies para alivianar tú día
MARTES 9 - 12 pm
en la cocina
Metropolitana

CUMPLEAÑOS NOVIEMBRE

¡Felicidades Abel (PRODUCTORA), Alex (ARTE), Cecilia (AUTORA), Daniela (ARTE), Eunice (DEPARTAMENTO), Frida (GASTRONOMÍA), Frida (PRODUCTORA), Iván (EVENTOS), Marco Antonio (BOTAS), Nancy (FRANCISCO PARDO) y Yelena (LAGUNA)!