



**CON MI DEDO TRAZO EL CAMINO DE LA TIERRA /Antonia Alarcón**  
Propuesta para residencia en Laguna 2022

# CON MI DEDO TRAZO EL CAMINO DE LA TIERRA

*Transitar es un verbo que requiere a otros. Uno puede caminar por cualquier lado, solo o acompañado, por la casa o por el campo. Pero para transitar se requiere en sentido estricto esa vía pública por donde caen las miradas de otros. Sus presencias.*

– Autobiografía del algodón, Cristina Rivera Garza

Los territorios están siendo cruzados permanentemente: millones de pies, raíces, pezuñas y esporas se empeñan en recorrer los paisajes en búsqueda de un lugar de enraizamiento, final o temporal. El proyecto “Con mi dedo trazo el camino de la tierra” es una investigación, a través del textil, de los no humanos que cruzan la frontera norte de México y de las consecuencias que la construcción del Muro Fronterizo ha tenido en estos recorridos. La barrera física que se ha impuesto en el norte del país no sólo afecta el tránsito humano que tanto procura bloquear, sino que altera los flujos que son ajenos a esta línea artificial, como el cauce de los ríos, el vuelo de los búhos, o el deambular de animales terrestres. Afecta también el riego de los cultivos del pueblo Tohono O’odham o el esparcimiento de las semillas de los mezquites.

El proyecto tiene como propósito crear un archivo textil que compile estos datos a través de mapas, dibujos y frases bordadas en tela, con materiales teñidos naturalmente. El fin de utilizar este medio es generar otro tipo de plataformas para la investigaciones más allá de la academia o la estadística. Al explorar los medios textiles, el proyecto una forma afectiva de hablar de los conocimientos y las investigaciones, que surja de los relieves textiles, de los olores y la memoria táctil.

Los procesos migratorios no humanos son tan importantes como cualquier otro tránsito, ya que con ellos cohabitamos los territorios. Esta cicatriz septentrional nos afecta más allá de nuestro propio paso.

# CON MI DEDO TRAZO EL CAMINO DE LA TIERRA

## LOS TRES EJES DEL PROYECTO

El proyecto se desarrollará en tres ejes: investigación, traducción y producción textil.

### INVESTIGACIÓN

Dedicaré tiempo a la compilación de información con respecto a los cambios en el ecosistema que ha producido la construcción del Muro Fronterizo, como cambios del paisaje, alteraciones en el flujo de las aguas, limitación de recorridos migratorios animales y vegetales. También se mapearé las especies que habitan en distintas zonas de la frontera para entender cómo una barrera física podría afectar su manera de transitar el territorio. Así mismo, consultaré fuentes no científicas, como literatura sobre la frontera norte, contenido de internet, modos informales de investigación sobre migración que es generado por otras personas, quizás no insertadas en la academia o en los medios.

### TRADUCCIÓN

Tras compilar esta información, realizaré dibujos y anotaciones para lograr traducir esta información a lo que serán las piezas que conformarán el archivo textil. Las ideas y conceptos encontrados durante la investigación se convertirán en dibujos y textos que juntos hablarán de estos procesos migratorios no humanos, con el fin de dar otras posibilidades de representación que tenga un espacio para los sentires. Al traducir los conceptos, la narración no será lineal y podrá construirse como una constelación donde quien acceda a ella podrá develarla.

### PRODUCCIÓN TEXTIL

En paralelo a la composición discursiva y conceptual de las piezas, la producción textil explorará el teñido natural de fibras vegetales, como el algodón, para utilizarlas como soporte final.

Finalmente, este proyecto será parte del programa *MACG Presenta* con una exposición individual en el Museo de Arte Carrillo Gil.

# CON MI DEDO TRAZO EL CAMINO DE LA TIERRA

## **JUSTIFICACIÓN**

La migración es una red de procesos que nos cruzan a cada momento. Como humanos, deambulamos en ella, mientras ésta construye lo que conocemos del mundo, de la cultura y del paisaje. Poco se habla de estos procesos más allá de lo antropocéntrico y cómo se ven afectados por las decisiones políticas y económicas que el mundo humano impone.

Por ello, es urgente visibilizar las consecuencias que tienen la construcción un muro en la frontera norte de México desde cada persona, semilla, animal y agua que trata de cruzarlo, para entender que las macrodecisiones políticas siempre afectan más allá de lo evidente. Desde el arte, podemos articular lenguajes que permitan hablar desde lo afectivo, donde la poesía y lo visual se vuelven herramientas de conocimiento. Los datos duros que usualmente se utilizan para difundir estas ideas se pueden vernaculizar a través de otras prácticas, que permitan que otras personas fuera de los círculos académicos puedan acceder a ellas y podamos integrar esta información mediante diversos flancos del conocimiento y del sentipensar.