

Materia Prima

La minería se encuentra en el marco del modelo extractivista que se ha expandido durante los últimos años en Latinoamérica como una manifestación del mito del desarrollo y como una continuación del legado colonial.

En cada una de las centenas de microrregiones donde se instala una corporación minera se abre una nueva arena política por el dominio del territorio. Una arena donde se juegan significados diferentes: para la corporación, la inversión de capital en expectativa de ganancias excepcionales; para la comunidad, su territorio, su vida social, su salud y su cultura. Una arena donde asistimos al clamor de otras subjetividades que sienten en sus propias territorialidades corporalidades el dolor de la expropiación. Esta arena, supone a día de hoy, una de las bases de nuestro sistema-mundo.

El proyecto Materia prima (2018-2021) parte de esta arena para acercarnos y comprender los dispositivos del despojo minero desde una perspectiva histórica y contemporánea. A través de este proyecto en desarrollo activamos un proceso de investigación artística sobre la mineralización de nuestra vida y las posibilidades del arte como espacio para la comprensión y acercamiento a las luchas por el territorio. Este proceso deviene en un dispositivo escultórico, un ensayo audiovisual y una publicación fruto de las narraciones y colaboraciones con diferentes agentes, entre ellos geógrafos, organizaciones ambientales y geólogos.

Este proyecto tiene lugar en tres contextos: Chile, México y Bolivia, que nos permiten trazar un panorama completo del estado de la cuestión.