

SULJAA'

Mobiliario para escuela intercultural bilingüe. 2021



Ramsés Horacio Viazcán López

JUSTIFICACIÓN

Un objeto debe ser espejo de la idiosincrasia y empeño de la memoria

Fernando Martín Juez

Multiculturalidad es un concepto que recorre y traza al territorio mexicano. Gracias a ella se configuran de manera distinta cada región de nuestro país. Sin embargo, históricamente, a raíz del proyecto de mestizaje, se intentaron diluir las diversas identidades. Aún así, el proyecto de identidad nacional se apoyó narrativamente de esa multiculturalidad para presentarse singular frente al mundo; inaugurando así prácticas paternalistas que folklorizaron los símbolos y signos de las diversas culturas. Un *carisma étnico* en forma de etiqueta publicitaria que vendía muy bien al exterior pero que era olvidado y soslayado al interior.

Una de las herramientas de este mestizaje fue la imposición lingüística del español -la castellanización-, cuyo efectos se permearon no sólo en la manera en la que se hablaba sino también, en la que se concebía el mundo. En ese sentido, la escuela fue un dispositivo clave en la articulación de esas políticas estatales de homologación hegemónica cultural y lingüística. De forma lacónica un suceso de 'etnocidio lingüístico' según Skutnabb-Kangas.

Muy a pesar de la efectividad de estas políticas, la multiculturalidad no cesó y se ha instaurado como una estandarte de resistencia social. En este sentido, han surgido proyectos interesados en resguardar y fomentar las diversas culturas y lenguas que convergen en el país.

El *Proyecto 50-50 Guerrero*, a través de la metodología de doble inmersión, brinda una educación bilingüe y bicultural a la región amuzga de Suljaa', Guerrero. Con ella, se buscan fortalecer habilidades de comunicación, convivencia y participación activa en ambas culturas y en ambas lenguas: ñomndaa y español.

La importancia del proyecto estriba en que todas y todos los estudiantes vean en la biculturalidad una herramienta de **conocimiento múltiple**, siendo capaces de relacionarse íntegramente en la diversidad y pluralidad de la sociedad mexicana.

Bajo este enfoque, el mencionado plan pedagógico requiere de atmósferas que fomenten el aprendizaje múltiple, es decir uno capaz de contemplar simultáneamente a ambas lenguas y culturas. Por ello y bajo este contexto, es fundamental un equipamiento especial que no sólo busque resolver aspectos de función y ergonomía como en un mobiliario convencional, sino que represente los saberes y culturas de la comunidad amuzga.

Como objetos que forman parte de su ambiente escolar, el mobiliario debe ser reconocido también como un recurso, un dispositivo de potencial aprendizaje pues en se pueden plasmar aspectos de su cultura, creando un ambiente que contribuya a la representación de su identidad.

Un objeto, siempre, cualquiera que este sea, debe ser la representación tangible de un modo de ver y concebir el mundo. En palabras del Dr. Fernando Martín Juez, diseñador y doctor en antropología, *un objeto debe ser espejo de la idiosincrasia y empeño de la memoria*. El diseño pues como una creencia. De ahí la importancia de crear objetos cargados de significados.

PLANTEAMIENTO
DEL
PROBLEMA

Revertir una tragedia común: abuela monolingüe en lengua indígena; mamá bilingüe en lengua indígena–español; nieta monolingüe en español.

Yásnaya Elena A. Gil

Sobre la base del mito del mestizaje, los pueblos originarios fueron abordados y estudiados como algo del pasado reciente de la Historia, olvidando que, en la actualidad son comunidades vivas con sueños y anhelos propios. 'Nunca más un México sin nosotros' era una de las consignas más sentidas y vocales por parte de los pueblos originarios a través del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZNL). Dicha demanda termina por confirmar la construcción de una sociedad en donde sólo unos cuantos eran tomados en cuenta para su edificación.

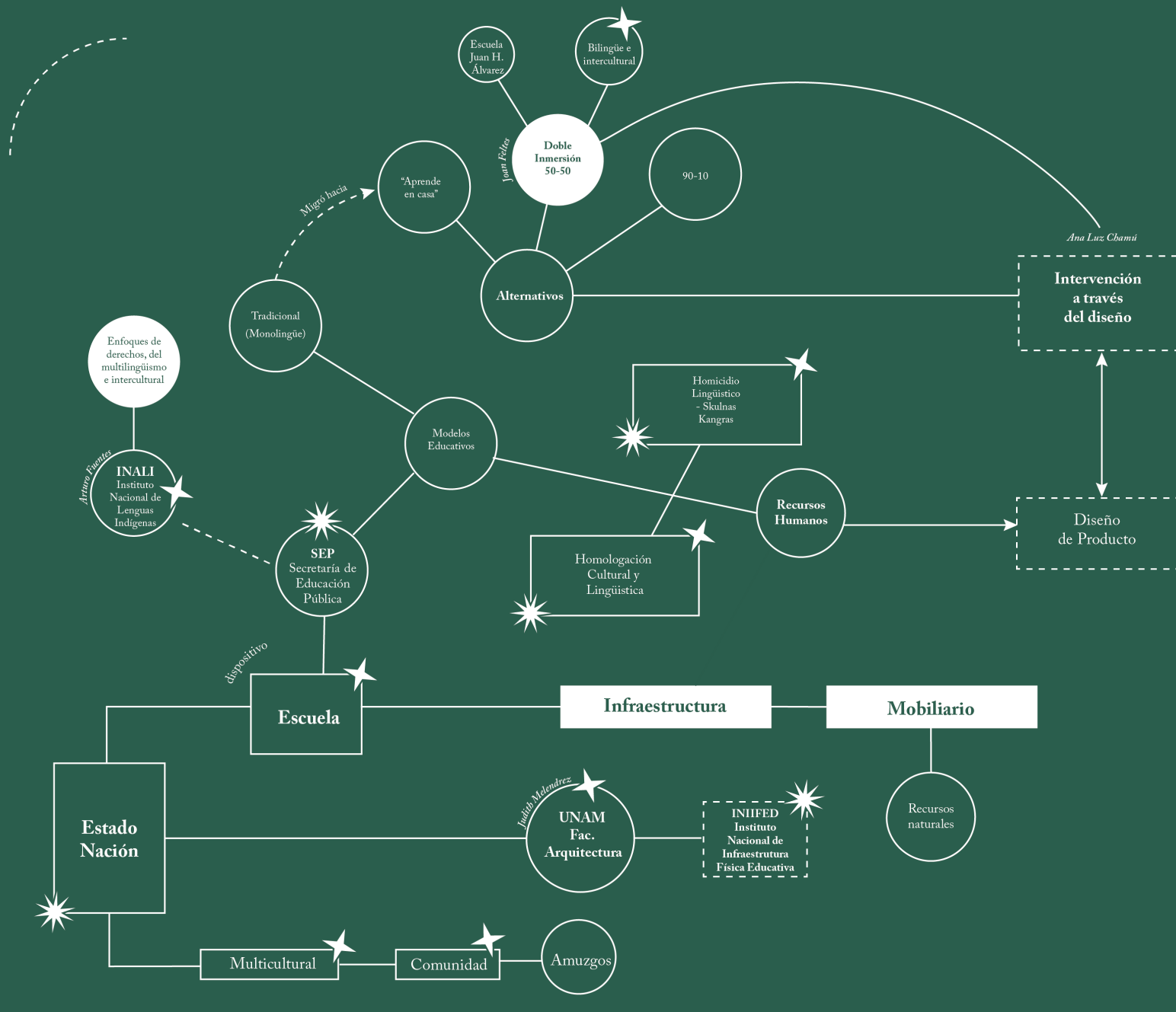
En consonancia, el Estado mexicano a través de la Secretaría de Educación Pública, abordó al tema educativo sobre la base de un modelo de enseñanza-aprendizaje uniforme, pese a las ya enunciadas diferencias geográficas, culturales, lingüísticas, sociales, etcétera que trazan a nuestro territorio.

Dado el contexto anterior, es importante reflexionar sobre como la escuela se convirtió en un dispositivo efectivo para la castellanización y la aludida uniformidad cultural. Un medio mediante el cual el Estado mexicano ejerció un acto violento en favor de forjar una nación sólida, centralizada con un sola lengua de comunicación nacional, invisibilizando así la diversidad y las asimetrías de los diversos grupos humanos que componen a la sociedad. No hay que olvidar que hacia el final de la Colonia se generaliza la obligatoriedad del español en todos los ámbitos, además de establecerse la necesidad de leerlo y escribirlo, decretándose entonces un bilingüismo sustantivo.

Aunque por antonomasia la escuela es colonial, es posible comenzar a pensar que desde ese lugar, se enuncien situaciones de diversidad y diferencia. Entender a la diferencia como un proyecto necesario para descolonizar las instituciones educativas en todos niveles. Ello requiere en palabras del Dr. Gunther Dietz *visibilizar desigualdades históricas construidas que impiden el acceso, la equidad y el pleno desarrollo de la capacidad de todo educando así como transitar a formas de organización escolar, a contenidos curriculares y a métodos de enseñanza, aprendizaje más diversos, plurales, dialógicos y horizontales* (Gunther, 2020).

En ese sentido proyectos educativos que resisten a los modelos hegemónicos, apuestan por la **interculturalidad** como una manera mediante la cual es posible transformar a sociedades contemporáneas al volverlas más conscientes de su diversidad interna; hacerlas más incluyentes y simétricas en relación a las llamadas minorías que la componen.

CARTOGRAFÍA
DEL
PROBLEMA



Tipología

- ★ Político
- Educativo
- ★ Socio-Cultural
- Diseño
- Pandemia